A detailed view of the central portion of Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. It shows the two figures, God on the left and Adam on the right, in a tense, reclining position. God's long, flowing white beard and his muscular, bare torso are prominent. Adam's body is also muscular, and his hand is extended towards God's. The background is a simple, textured grey wall.

november 2019

MUZIEK IN SINT-PAULUS

Elke week Muziek in Sint-Paulus	1
01/11 - Orkestmis Allerheiligen	2
Johann Adolf Hasse - vergeten grootheid	5
De Missa in d - in gesprek met Ivo Venkov	8
01/11 - Utopia try-out concert	11
03/11 - Koormis	12
10/11 - Solistenmis	14
17/11 - Orgelmis	16
24/11 - Orkestmis Sint-Cecilia	18
Steunfonds Artistieke Werking	22
Uitnodiging Nocturne	24

Muziek in Sint-Paulus

Elke week muziek in de Antwerpse Sint-Pauluskerk

Raadpleeg onze jaarkalender indien u op de hoogte wenst te blijven van de muzikale invulling van de vieringen in Sint-Paulus.

U vindt een exemplaar bij het verlaten van de kerk, op de tafel aan de uitgang Sint-Paulusstraat of aan de balie bij de uitgang Veemarkt.

U merkt dat we niet enkel de traditie van de orkestmissen hoog houden maar dat er elke week een boeiend muzikaal-liturgisch gebeuren is in Sint-Paulus.

Naast de 9 orkestmissen zijn er ook 12 solistenmissen met vooraanstaande musici, mooi verdeeld in 6 vocale en 6 instrumentale missen. Er zijn ook 5 Gregoriaanse missen, diverse koormissen en natuurlijk de orgelmissen die door onze titularis-organist virtuoos worden ingevuld.

Elke maand wacht er bovendien een nieuwe brochure op u waarin u het aanbod gedetailleerd voorgesteld vindt.

Alle informatie vindt u ook op onze website:
www.muziekinsintpaulus.be

Of raadpleeg en like onze facebookpagina:
[Muziek in Sint-Paulus \(www.facebook.com/MuziekInSintPaulus\)](https://www.facebook.com/MuziekInSintPaulus)

1 NOVEMBER 2019

ORKESTMIS ALLERHEILIGEN

Uitvoering van de

Missa in d

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Sint-Paulus Camerata

o.l.v. Kapelmeester Ivo Venkov

Voorgegaan door Vicaris Bart Paepen

Aanvang: 10.30u



INTREDE	Preludium in c BWV 546	J.S. BACH
KYRIE <i>Kyrie I (koor, soli)</i> <i>Christe eleison (soli sopraan, alt)</i> <i>Kyrie II (koor)</i>	Missa in d	J.A. HASSE
GLORIA <i>Gloria in excelsis deo (koor, soli)</i> <i>Domine Deus (aria sopraan)</i> <i>Qui tollis peccata mundi (solo tenor, koor)</i> <i>Quoniam tu solus sanctus (koor)</i> <i>Cum Sancto spiritu (koor)</i>	Missa in d	J.A. HASSE
TUSSENZANG Soliste: Ekaterina Romanova, alt	But who may abide the day of his coming - uit 'Messiah'	G.F. HAENDEL
HOMILIE		
CREDO <i>Credo in unum Deum (koor)</i> <i>Et incarnatus est / Crucifixu (alt, tenor, bas, koor)</i> <i>Et resurrexit (koor)</i>	Missa in d	J.A. HASSE
OFFERANDE	For all the Saints, who from their labors rest The Saints of God! Their conflict past - uit 'Hymn Preludes for the liturgical year' op.100	F. PEETERS
SANCTUS	Missa in d	J.A. HASSE
BENEDICTUS	Missa in d	J.A. HASSE
EUCHARISTISCH HOOGEBED		
ONZE VADER		
AGNUS DEI <i>Agnus Dei (aria alt)</i> <i>Dona nobis pacem (koor)</i>	Missa in d	J.A. HASSE
COMMUNIE Soliste: Ana Nage, sopraan	Laudate Dominum - uit 'Vesperae Solennes de Confessore' K339	W.A. MOZART
NA DE ZEGEN	Amen - uit 'Messiah'	G.F. HAENDEL
SLOT	Fuga in c BWV 546	J.S. BACH

SINT-PAULUS CAMERATA

Justin Glorieux, concertmeester

Nicolas De Troyer, titularis-organist

o.l.v. Ivo Venkov, kapelmeester

KOOR

S Ana Naqe, Elise Gäbele, Annelies Brants, Sofia Pouloupoulou

A Ekaterina Romanova, Joëlle Charlier, Marleen Delputte, Greetje Borst, Marjon Kreike

T José Pizarro, Paul Foubert, Paul Schils, Dejan Toshev

B Wilfried Van den Brande, Lieven Deroo, Mark Ellis Gough, Wouter Vande Ginste

ORKEST

Eerste violen Justin Glorieux, Izana Soria, Nele Verhaert

Tweede violen Martine Beernaert, Katja Katanova, Isabelle Verachtert

Altviolen Karina Staripolsky, Sylvestre Vergez

Celli Herlinde Verheyden, Tine Van Parys

Contrabas Lode Leire

Traverso Katrien Gaelens, Yifan Yang

Hobo Griet Cornelis, Julia Fankaus

Fagot Luk Torremans, José Gomes

Hoorn Bart Aerbeydt, n.n.

Trompet Elena Torres, Jonas Van Hoeydonck

Timpani Norbert Pfanzer

SOLI

Ana Naqe, sopraan

Ekaterina Romanova, alt

José Pizarro, tenor

Wilfried Van den Brande, bas



**JOHANN
ADOLF HASSE**
(1699-1783)

Verge ten groot heid

Tijdens zijn leven was er geen enkel componist in Europa die zo unaniem bejubeld werd als Johann Adolf Hasse. De burgerij bewonderde hem even hartstochtelijk als de gekroonde hoofden in Wenen, Dresden, Napels, Parijs, Londen en Berlijn. Zijn muziek doorbrak alle nationale grenzen en overspande twee generaties: de inkt van J.S. Bachs Brandenburgse concerti was nog niet droog of Hasse kende al zijn eerste triomfen in Italië en toen hij zijn pen finaal neerlegde, had de jonge Mozart Wenen al tot zijn verblijfplaats uitgekozen.

Hasses succes was voornamelijk gebaseerd op zijn grote gave om voor de menselijke stem te schrijven: bel canto was voor hem de conditio sine qua non van grote muziek; alles was voor hem ondergeschikt aan de lyrische melodie. Het is pas sinds een twintigtal jaar dat hij erkend wordt als de grondlegger van de Klassieke stijl, als reactie op de complexiteit van de 17e eeuwse muziek.

Tijdens Hasses leven en reizen zetten hij in alle grote steden van Europa opera (seria) mijlpalen uit. Nochtans componeerde hij muziek in vele genres, onder andere 80 fluitconcerti voor één van zijn voornaamste bewonderaars: Frederik II van Pruisen. Paradoxaal genoeg is het net die Frederik die er verantwoordelijk voor is dat niet alleen de Kreuzkirche en de Staatsbibliotheek in een

bombardement vernietigd werden: ook het huis van Hasse werd platgegooid, met daarin al zijn manuscripten die op het punt stonden om overhandigd te worden aan uitgever Breitkopf in Leipzig voor een eerste “complete edition” van de componist.

Hasse werd op 23 of 24 maart 1699 nabij Hamburg geboren in een muzikale familie. In 1718 werd hij als tenor ingehuurd door de Hamburgse Opera. Hij bevond zich vervolgens als zanger aan het hof van de hertog van Brunswick in Wolfenbüttel, waar zijn eerste opera in 1721 werd uitgevoerd.

In 1722 vertrok hij naar Italië. “Waarom we reizen als modern componist?” “Enkel en alleen om een goede smaak te ontwikkelen”, stelde collega Heinichen. Hasse settelt zich in Napels, waar hij bij Porpora en Scarlatti studeert. Hij krijgt er opdrachten van het keizerlijke hof als maestro supranumerario della Real Capella di Napoli. In 1730 is hij aan de slag in Venetië waar hij de beroemde sopraan Faustina Bordoni ontmoet. Charles Burney zegt over haar: “Bordoni ontwikkelde een nieuwe manier van zingen, haar intervallen zong ze ontzettend zuiver én met ongeëvenaarde snelheid.” De componist en de sopraan vonden elkaar ook

tussen de noten, dat resulteerde in een gelukkig huwelijk, een onafscheidelijk partnership. De Saksische ambassadeur overhaalde hen om net als Lotti, Heinichen en Veracini naar het Dresdense hof te komen. Hasse zou er drie decennia actief zijn. In zijn Dictionnaire de la musique schrijft Jean-Jacques Rousseau: “het grootste orkest in Europa, numeriek en met de meest intelligente uitvoerders mag dan dat van Napels zijn; maar het orkest met de beste pupiters en het meest perfecte ensemble is dat van de koning van Polen in Dresden, geleid door de beroemde Hasse.” Ondanks zijn titel van hofcomponist staat de koning/keurvorst toe dat Hasse en Bordoni mogen blijven rondreizen langs de grote steden van Europa. Bachs biograaf Forkel getuigt dat het koppel ook naar Leipzig kwam om er het grote talent van Johann Sebastian te bewonderen. Bach zelf werd in Dresden zeer respectvol ontvangen. Al lachend zei hij, dixit Forkel, tegen zijn zoon Friedemann: “is het geen tijd om nog ‘ns naar de mooie Dresdense liedjes te gaan luisteren?” Waarbij Forkel opmerkte dat Bach dit alleen binnenskamers zou zeggen!

In de jaren ‘30 zijn Hasse en Bordoni evenmin uit Venetië weg te slaan. De ene na de andere ‘opera seria’ van Hasse wordt er jaarlijks uitgevoerd tijdens het carnavalsseizoen.

Als Frederik II van Pruisen in 1742 Dresden bezoekt, wordt hij een vurig bewonderaar van Hasses muziek. Tot aan Frederiks dood in 1764 zullen er in Potsdam en Berlijn opera's van Hasse uitgevoerd worden, vaak op libretti van Metastasio, waarmee Hasse zeer bevriend was.

In 1751 besluit Faustina Bordoni dat het tijd is om een punt te zetten achter haar actieve zangcarrière. Na het carnavalsseizoen zal in dat jaar op 29 juni Hasses Missa in d en een Te Deum weerklinken bij de inwijding van de nieuwe Hofkirche, een ontwerp van architect Gaetano Chiaveri waarvan de bouw in 1738, veertien jaar eerder, begon. Het orgel van de hofkerk is het laatste instrument dat de beroemde Silbermann bouwde.

Als op 9 september 1756 de troepen van Frederik II Dresden bezetten, mogen Faustina en Johann Adolf naar Italië reizen. Met de dood van Friedrich August II in 1763 eindigen het 'Augustische' tijdperk en de glorievolle muzikale periode in Dresden. Zijn zoon Friedrich Christian erft een Saksen dat getekend is door de oorlog en economisch ontredde. Bij Friedrichs overlijden in 1764 leidt Hasse de rouwplechtigheden, waarna hij hartelijk in Wenen wordt ontvangen.

In Milaan in 1771 hoort Mozart, die er zelf Ascanio in Alba schrijft, Hasses laatste opera Ruggiero. Hij was er danig van onder de indruk: "Vanavond wordt Hasses opera uitgevoerd. Maar Papa gaat vanavond niet uit, dus kan ik er niet bijzijn. Gelukkig ken ik bijna alle aria's al uit het hoofd, dus kan ik rustig thuisblijven en het in mijn hoofd zien en horen". Zes jaar eerder, toen hij negen jaar oud was, schreef Mozart een opdracht in zijn Opus III, K10-15 aan koningin Charlotte: "als het lot het mij toelaat, zal ik aan u en aan het genie van de Muziek werken schenken, die de glorie van de groten van mijn land evenaren. Dan word ik even onsterfelijk als Handel en Hasse, en zal mijn naam weerklinken zoals die van [Johann Christian] Bach.

In 1772 trekt Hasse zich terug in Venetië. Hij sterft er, twee jaar na Faustina, op 16 december 1783. Zijn laatste compositie was een grootschalige 'Missa in g', geschreven in het zelfde jaar als Mozarts Grote Mis in c. De bescheiden Hasse werd begroet als 'Il divino Sassone'. Giambattista Mancini, eerste biograaf van Hasse, noemde hem 'Il Padre della Musica'.

De Missa in d

IN GESPREK MET

KAPELMEESTER

IVO VENKOV



*Giovanni Adolfo Hasse
Kapellmeister d. Herzogin von
Sachsen-Coburg*

“De Missa in d verwondert met haar zangerige karakter – dat is de basis van haar wezen. De invloed van Napels, waar Hasse jaren verbleef en studeerde, is sterk aanwezig. Het 3-ledige Kyrie heeft een liedvorm. Het heeft een homofone structuur zonder grote dramatiek maar door de toonaard van re klein wordt er een triest innerlijk gevoel geëvoeerd. In het ‘Christe Eleison creëren beide soli een eerder intiem gevoel – met een stijgende cantus firmus als basis vervlechten ze zich als bloemen in elkaar, imiteren elkaar als echo’s. De rol van het koor is hier heel eenvoudig: het geeft een korte commentaar zoals in een Griekse tragedie. Het 2e Kyrie is een afsluitende fuga, je verwacht daar normalerwijze opeenvolgende kwinten, maar bij Hasse is het een kwart, het versterkt de trieste kleur van het begin van de Kyrie. Het is een menselijk drama. Het thema is in een dalend syncopisch model, het wenend karakter nog versterkt door de halve tonen, chromatisch dalend.

Het Gloria exalteert met lopende stijgende toonladders in Re groot. Als contrast daarmee zie je opnieuw het intieme, het persoonlijke, het menselijke op het eerste plan verschijnen, het lijkt wel een element uit de Romantiek. Dat voel je in het ‘Laudamus te’, ‘Adoramus te’, dat door de solisten wordt gezongen. Deze passages worden doorgaans ‘tutti’, door iedereen, gezongen. Maar hier is het of de mens als persoon deze lofprijzing uitspreekt. Het straalt elegantie en glorie uit.

Domine Deus is een bijou van een arioso – ernstig, schoonheid excelleert. De aria klinkt zoals een lied. De strofische structuur is opmerkelijk in haar trieste h moll toonaard. De muziek is zo simpel en zo ontroerend en brengt iedereen in een nevelige sfeer, in een andere dimensie. Net als bij Bach en Haendel is het een voorbeeld van geniale simplicitéit, menselijke goedheid en nederigheid.

Qui tollis – Hasse was zelf tenor! – geeft een gevoel van een herder en zijn volk. Als beeld van Christus tussen zijn leerlingen. Het koor levert korte commentaren op het verhaal van de tenor. De lange noten bij aanvang in ‘qui tollis’ zijn voor mij symbool van liefde. Dit is echte storytelling, een verhaal vertellend.

In de ‘Quoniam’ is de orkestkleur opnieuw verrijkend, het quasi volledige orkest speelt. Opnieuw: stijgende en dalende, lopende zestiende noten – soms een kwint, soms octaven, in drie vierde maat, die de symboliek verbeelden, de tekst ondersteunen: “Gij alleen de allerhoogste”. Het Gloria eindigt met een stralende, energieke fugato ‘cum sancto spirito’, de Re majeur klinkt als Licht dat overwint.

Het Credo prefigureert de jonge Mozart. Het cantus firmus van het koor is de Gregoriaanse vorm boven het contrapunt, de parallelle stem van het orkest dat de achtergrondatmosfeer creëert: sequenties, toonladders in unisono door het orkest, als een herhalende continuïteit. Het Credo heeft een fenomenale structuur: het is super transparant en toch vertellen vervlochten instrumenten parallelle verhalen.

Et Incarnatus en Crucifixus zijn eilanden van intimiteit, middenpunt tussen het verleden en de toekomst. Er verschijnen 2 korte blikken: eerst door alt, tenor en bas solo, heel intiem met lange gebonden, dalende seconden, net zoals bij de fuga in de 2e kyrie. De tweede blik is de Crucifixus waarmee iedereen, het koor, een dieper dalend beeld van pijn en tranen schetst. Beide blikken zijn even lang, elkaars spiegel.

In het ‘Attaca subito’ van het ‘Et resurrexit’ ziet men het affect van de Verrijzenis, stijgende toonladders tot zelfs 2 octaven! Met deze dominerende homofone structuur beeldt Hasse een onzichtbaarheid uit, hij gunt ons een blik op het onzichtbare. ‘Et resurrexit’: je hebt het gezien!

Zo transparant, zo simpel, grenzend aan de perfectie. Dat vindt men later terug in Mozart.

Het Sanctus is typisch in driekwartsmaat, in Re groot, iets meer homofoon dan wel polyfoon gedacht. Gebonden zestienden, in groepjes per 2. Een spiraal van stijgende sequenties geeft opnieuw een verticaal gevoel. het ‘allegro di molto’ is in 4/4 geschreven, hier voel je Hasses ‘opera seria’ achtergrond.

Pleni sunt caeli – opnieuw exalterend over 2 octaven.

Het Benedictus straalt poëzie uit. Het orkest introduceert beide solisten, die eenzelfde verhaal vertellen. De soli lopen mooi in tertsen. Transparantie zonder diepe dramatiek. De imitaties geven als het ware een gevoel van improvisatie. De begeleiding is een eenvoudige basso continuo. Er zijn ook ‘cadenza’ momenten voor de solisten, die refereren naar Hasses Napolitaanse tijd.

Het Agnus Dei: de solo alt lijkt een priesterlijk verhaal te vertellen. Het lijkt wel een volksliedje. Toonaard is Re majeur, het is zeker niet triest. Ook hier: een Lichtend beeld. En opnieuw een cadens.

Dona nobis pacem met attacca: Hier spreekt het volk weer. Heel kort, exalterend, een schone ‘piu mosso’, meer bewegend, stuwend. Hasse gebruikt elementen van het Agnus Dei in het Dona nobis. Het is meer horizontaal geschreven, met figuratief contrapunt, meer Italiaans. En ook hier zijn er – zelfs twee – Gregoriaanse cantus firmus lijnen.

Conclusie: dit is niet zomaar een misje! Het is echt een verbazingwekkend werk. Geen tussendoortje! Eén kleine bemerking: ik had wel een grotere apotheose, een iets grotere finale verwacht. Misschien sluit het aan bij de bescheidenheid van deze ooit door iedereen bewonderde componist. Maar ondanks deze hele kleine reserve: in ‘de Missa in d’ ademt een fenomenale fantasie.”

- Wilfried Van den Brande



1 NOVEMBER 2019 – 18.00u

UTOPIA

EXCLUSIEF TRY OUT CONCERT

U kan erbij zijn!

De Zeven Lamentaties van Cristobal de Morales: Het was niet alleen Utopia's eerste eigen cd-opname, maar ook het eerste concert van Utopia in Sint-Paulus, waar het sindsdien Ensemble in Residentie is.

Ook Nederland ontdekte de pracht van Morales: de cd vond een groot publiek bij onze noorderburen. Maar live weerklonk het programma nog nooit in Nederland. Daar komt nu verandering in. In november is Utopia te gast in zeven zalen en kerken in het kader van het "Seizoen Oude Muziek" van het gerenommeerde Festival Oude Muziek Utrecht. Naast Morales zal ook muziek weerklinken van de grote Josquin Desprez en van Adriaen Tubal, een minder gekende Antwerpse componist uit de 16e eeuw.

Om helemaal klaar te zijn voor deze reeks, houdt Utopia ter afsluiting van haar repetitieproces een try-out in haar thuisbasis, Sint-Paulus. Op 1 november om 18u kan u dit programma exclusief en gratis komen beluisteren. We verzamelen om 17u45 aan de ingang van de Sint-Paulusstraat 22 (ingang via de binnenplaats). Het programma duurt ongeveer een uur.

Van harte welkom!



amarylca.be

Het meisjeskoor Amarylca werd in 1997 opgericht in de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Lier door Noëlle Schepens. Het ensemble groeide sindsdien uit tot een volwaardig gelijkstemmig koor van vierendertig jonge zangeressen. Hilde Buyens begeleidt het koor.

Het koor werkte al vaker mee aan CD-opnames met o.a. “Feel the spirit” van J.Rutter en “Vivifice Spiritus Vitae Vis”, een creatie van G. Morini en M. Beasley. Winter 2014 verscheen de cd met de opname van “A mirror to Saint-Nicolas” van Johan Duijck met Amarylca, het Gents Madrigaalkoor en La Passione.

Het koor legt zich toe op verschillende genres en zettingen gaande van Gregoriaanse gezangen tot “Vanitas, Vanitatum” van Carissimi en van “L’Allegro, Il Penseroso ed Il Moderato” van G.F. Händel tot “Tweeklank van aarde en water” van V. Nees of eigentijds werk zoals “Las Amarillas” van S. Hatfield.

In April 2020 zal Amarylca concerneren in Reykjavik en IJsland op de koorkaart zetten als bijzondere reisbestemming.

3 NOVEMBER 2019
KOORMIS
EENENDERTIGSTE
ZONDAG DOOR
HET JAAR

**Herdenking van de
overledenen van
Venerabel Kapel**

Amarylca
koor

o.l.v. Noëlle Schepens

Woord- en communiedienst

Aanvang: 10.30u

Intrede
Will Todd (°1970)
'The Call of Wisdom'

Kyrie
P. Benoit (1834-1901)
uit 'Missa tribus vocibus virorum'

Tussenzang
L. De Vocht (1887-1977)
'Ave verum corpus'

Offerande
G. Fauré (18'(-1924)
'Pie Jesu' uit 'Requiem'

Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
P. Benoit (1834-1901)
uit 'Missa tribus vocibus virorum'

Communie
F. Mendelssohn (1809-1847)
'Laudate Pueri'
D. Danielis (1635-1696)
'Adoro te mea spes'

Slot
Nancy Hill Cobb (°1951)
'Jubilate Deo'





10 NOVEMBER 2019
SOLISTENMIS
TWEEËNDERTIGSTE
ZONDAG DOOR HET JAAR

Anthony Devriendt
hoorn

Nicolas De Troyer
titularis-organist

Woord- en communiedienst

Aanvang: 10.30u

Voor aanvang

Henry VIII of England (1509-1547)

'Pastime with good company'

H. Purcell (1659-1695)

'Trumpet air and tune'

J.J. Mouret (1682-1738)

'Rondeau'

Intrede

F. Mendelssohn (1809-1847)

'Lied ohne Worte'

Na eerste lezing

J.S. Bach (1685-1750)

'Jesu bleibet meine Freude', BWV 147

Na tweede lezing

G. Fauré (1845-1924)

'Pie Jesu'

Offerande

F. Mendelssohn

'Allegretto' uit 'Orgelsonate op. 65'

Communie

C. Saint-Saëns (1835-1921)

'Offertoire'

Slot

E. Humperdinck (1854-1921)

'Abendsegen'

Anthony Devriendt

De in 1982 in Roeselare geboren hoornist Anthony Devriendt begint in het jaar 2000 aan zijn professionele studies hoorn aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de klas van Luc Bergé. In 2006 behaalt hij de meestergraad. Onmiddellijk na zijn studies begint Anthony Devriendt aan een carrière als orkest hoornist.

In 2006 wordt hij 4de hoorn van de Opéra Royal de Wallonie en sinds 2009 is hij solohoorn van het Nationaal Orkest van België. Daarnaast is hij een veelgevraagd gast solohoorn bij de andere Belgische Orkesten, maar ook in het buitenland is hij in die rol actief bij onder meer het Orchestre Philharmonique de Radio France, het Gelders Orkest, Filharmonie Zuid-Nederland, WDR Symfonie Orchester, KBS orkest in Seoul, ...

Daarnaast is Anthony Devriendt lid van het ensemble I Solisti del Vento en het Koperkwintet van het NOB en is hij vaak te gast bij Oxalys, Het Nederlands Blaasensemble en bij diverse gelegenheidsensembles.

Als solist was Anthony Devriendt al te gast bij Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en bij vele amateurorkesten.



17 NOVEMBER 2019
ORGELMIS
DRIEËNDERTIGSTE
ZONDAG DOOR HET JAAR

Nicolas De Troyer

titularis-organist

Woord- en communiedienst

Aanvang: 10.30u

Intrede

J.S. Bach (1685-1750)

'Aus tiefer Not schrei ich zu dir' BWV 686

Na eerste lezing

Antwoordpsalm P137

'De Heer komt als rechter der volken'

Na tweede lezing

Alleluia-acclamatie

Offerande

Herman Roelstraete (1925-1985)

'Fantasia dorica'

Communie

Kristiaan Van Ingelgem (°1944)

'Te lucis ante terminum' op. 26 nr. 3

Slot

J.S. Bach (1685-1750)

'Toccatà in d' BWV 538

Keervers

De Heer komt als rech - ter der vol - ken.

1. Zingt voor de Heer bij de ci - ter, met ci - ter en psal - ter - spel.

Keervers

Laat schal - len trom - pet en ba - zuin en juicht voor de Heer, uw ko - ning.

2. De zee stemt in met al haar ge - dier - te, de aar - de met al wat daar leeft.

Keervers

De be - ken kla - te - ren bij - val, de ber - gen ju - be - ken mee.

3. Zij groe - ten de Heer, die na - bij komt, die na - dert als rech - ter der aar - de.

Keervers

recht - vaar - dig be - stuurt Hij de we - reld, de vol - ken met bil - lijk - heid.



24 NOVEMBER 2019
ORKESTMIS VOOR SINT-CECILIA
HOOGFEST VAN CHRISTUS KONING

Uitvoering van de
Messe Brève nr. 7
Charles Gounod (1818-1893)

Verzamelde Vlaamse Koren

Houtblazers Ensemble
Leerkrachten en leerlingen van MAGO

Nicolas De Troyer
titularis-organist

o.l.v. Erik Demarbaix
dirigent

Voorgegaan door
Vicaris Bart Paepen

Aanvang: 10.30u

INTREDE	.	<i>Preludium in C BWV 547</i>	.	.	.	J.S. BACH
KYRIE	.	<i>Messe Brève nr. 7</i>	.	.	.	C. GOUNOD
GLORIA	.	<i>Messe Brève nr. 7</i>	.	.	.	C. GOUNOD
TUSSENZANG	.	<i>Antwoordpsalm P168</i>
HOMILIE
CREDO	.	<i>Gebeden door de gemeenschap</i>
OFFERANDE	.	<i>Vater unser im Himmelreich</i>	.	.	.	G. BÖHM
SANCTUS	.	<i>Messe Brève nr. 7</i>	.	.	.	C. GOUNOD
BENEDICTUS	.	<i>Messe Brève nr. 7</i>	.	.	.	C. GOUNOD
ONZE VADER
AGNUS DEI	.	<i>Messe Brève nr. 7</i>	.	.	.	C. GOUNOD
COMMUNIE	.	<i>O salutaris</i>	.	.	.	C. GOUNOD
SLOT	.	<i>Fuga in C BWV 547</i>	.	.	.	J.S. BACH

Keervers

Hoe blij was ik toen men mij riep: "Wij trek - ken naar Gods huis!"

1. Hoe blij was ik toen men mij riep: "Wij trek - ken naar Gods huis!" Nu

Keervers

mag mijn voet, Je - ru - za - lem, uw poor - ten bin - nen tre - den.

2. Je - ru - za - lem, om - muur - de stad, zo dicht op - een ge - bouwd. Naar

Keervers

u trek - ken de stam - men op, de stam - men van Gods volk.

3. Zij gaan naar Is - ra - ëls ge - bruik de naam van God ver - e - ren.

Keervers

Daar staan de ze - tels van het recht, de troon van De - vids huis.



Doe meer met je talent!

Neem een kijkje op ma-go.be

MAGO biedt deeltijds kunstonderwijs in de richtingen muziek, woord & dans.

Kinderen, jongeren en volwassenen krijgen de kans om hun persoonlijke talent te ontplooiën en zo uit te groeien tot creatieve en kritische kunstbeoefenaars.

Wederzijds vertrouwen, open communicatie en aandacht voor de noden van elke leerling zijn hierbij voor ons sleutelbegrippen.

De orkestmissen in Sint-Paulus?

Deze hoogstaande synergie van traditie, liturgie en muziek is een werkelijk uniek gebeuren in de wereld. Ze brengt de muziek thuis, op de plaats en voor de gelegenheid waarvoor ze gecomponeerd werd.

-- Axel Vervoordt, voorzitter beschermcomité

De dynamiek van Muziek in Sint-Paulus – waarin enthousiaste uitvoerders en een immer talrijke publieke opkomst elkaar vinden - is onlosmakelijk verbonden met de financiering ervan. Het grootschalige project is slechts mogelijk mits een soliede financiële onderbouw.

In eerste instantie wordt die geleverd door de aanwezigen. Uw grote opkomst en vrije bijdrage is een stevige eerste stap in de financiering. Daarnaast zorgt het ‘Steunfonds Muziek in Sint-Paulus’ er met haar sympathisanten, vrienden en mecenasen voor dat de substantiële artistieke kosten gedragen kunnen worden. U kan aan het project deelnemen als:

1. Sympathisant: Met elke kleine bijdrage hoe gering ook, bestendigt u als sympathisant ons muzikaal-liturgische verhaal.

2. Bronzen vriend: bij een storting vanaf € 250 wordt u bronzen vriend. Deze storting geeft u recht op een gereserveerde plaats, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op een sponsorconcert.

3. Zilveren vriend: bij een storting vanaf € 500 wordt u zilveren vriend. Deze storting geeft u recht op 2 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op een sponsorconcert.

4. Gouden vriend: bij een storting vanaf € 1000 wordt u gouden vriend. Deze storting geeft u recht op 4 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op het jaarlijkse sponsorconcert.

5. Mecenas: bij een storting vanaf € 5000 wordt u mecenas. Deze storting geeft u recht op 10 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na elke orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op het jaarlijkse sponsorconcert. Na onderlinge afspraak kan u een beperkte vriendengroep uitnodigen voor een Muzikale Nocturne en rondleiding achter de schermen in Sint-Paulus met aansluitend receptie in de crypte.

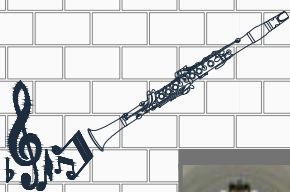
NOCTURNE

ZONDAG 24 NOV. 2019

SINT-PAULUSKERK
ANTWERPEN
Ingang via: VEEMARKT
16u00 (deuren 15u30)

Inkom €15,- (inclusief één drankbon)

(drank en versnaperingen in crypte)



KAI-ROUVEN SEEGER
(bariton)

SARAH VAN MOL
(sopraan)

JAN VAN MOL
(orgel)

JEROËN VRANCKEN
(klarinet)

ST.-PAULUSPAROCHIE TEGEN ARMOEDE



SINT-PAULUSPAROCHIE TEGEN ARMOEDE

UITNODIGING

voor de

NOCTURNE

op zondag 24 november 2019 om 16 uur (deuren 15u30)
(ingang Veemarkt)

Voor de negende keer mogen wij u tijdens de Nocturne “Sint-Paulusparochie tegen armoede” laten genieten van hoogkwalitatieve muziek u gebracht door volgende enthousiaste, stuk voor stuk eersterangs musici, alle vier met internationale faam :

Sarah VAN MOL - sopraan

Kai-Rouven SEEGER - bariton

Jeroen VRANCKEN – klarinet

Jan VAN MOL - orgel

Voor en na, maar ook tijdens het optreden kunnen de aanwezigen rondwandelend genieten én van de muziek én van het prachtige barokinterieur van de kerk, terwijl men voor een hapje en een drankje terecht kan in de crypte.

De bedoeling van dit initiatief is een antwoord geven aan de armoede die ondanks de sociale welvaart de laatste jaren schrikbarend blijft toenemen. Vele mensen leven in ellendige omstandigheden, vaak verdoken voor de buitenwereld. Regelmatig is er een vraag om een aalmoes, om eten te kunnen kopen, om de energiefactuur of apothekersrekening te betalen, om zich in orde te stellen met de huur, enz... en dit meestal gestaafd met deerniswekkende verhalen. Wij willen die mensen **blijven helpen** met o.a. : warme maaltijden, sociale begeleiding, huisbezoeken, aandacht voor daklozen, betrokkenheid bij het lot van kinderen, steeds met de betrachting om deze mensen UIT de vicieuze cirkel van de armoede te halen.

Omdat de situatie in Antwerpen zo schrijnend blijft en al maar toeneemt, willen wij zoveel mogelijk mensen bereiken met de vraag om ons financieel te willen steunen zodat wij diegenen die het écht nodig hebben blijvend zouden kunnen helpen. Met deze NOCTURNE bieden wij u daartoe volgende mogelijkheden :

toegangskarten aan € 15 (incl. drankbon) zijn iedere dag van 14u00 tot 17u00 verkrijgbaar aan de balie in de Sint-Pauluskerk (Veemarkt) - of stuur een mailtje naar walter.steenwegen@scarlet.be (*vergeet niet uw naam en adres en het gewenste aantal karten in uw e-mailbericht te vermelden*)

Na overschrijving op rekening BE40 3631 2054 4263 BBRUBEBB van “Sint-Paulus Caritatief” (*in de mededeling: “nocturne 2019 - naam en adres”*) zullen uw karten klaarliggen aan de balie bij de ingang.

sponsoring (*) kan door minimum € 100 (vóór 8 november) te storten op bovenvermelde rekening *met mededeling: “sponsor nocturne 2019 - naam en adres van de sponsor zoals deze in het programmaboekje zal worden opgenomen”*.

Voor een bedrag van minimum € 250 (vóór 8 november) wordt het **logo van de sponsor** in het programmaboekje gepubliceerd, het volstaat om het logo door te mailen aan jozef.philippo@telenet.be

Voor uw financiële steun danken wij u in naam van de mensen in armoedesituaties.

BE40 3631 2054 4263 BBRUBEBB van “Sint-Paulus Caritatief”
Sint-Paulusstraat 22 - 2000 Antwerpen

(*) na ontvangst van de betaling zullen er twee karten klaarliggen aan de balie bij de ingang Veemarkt Antwerpen.

