

A detailed view of a classical painting, likely by Michelangelo, showing the lower torso and a large, dark, feathered wing of an angel. The wing is spread wide, with intricate detail in the feathers. The angel's body is muscular and rendered in warm, earthy tones. The background consists of dark, swirling clouds in shades of brown and gold. The text 'januari 2019' is overlaid in the center in a white, serif font.

januari 2019

MUZIEK IN SINT-PAULUS

Muziek in Sint-Paulus

Elke week muziek in de Antwerpse Sint-Pauluskerk

Raadpleeg onze nieuwe jaarkalender indien u op de hoogte wenst te blijven van de muzikale invulling van de vieringen in Sint-Paulus. U vindt een exemplaar bij het verlaten van de kerk, op de tafel aan de uitgang Sint-Paulusstraat of aan de balie bij de uitgang Veemarkt.

U merkt dat we niet enkel de traditie van de orkestmissen hoog houden maar dat er elke week een boeiend muzikaal-liturgisch gebeuren is in Sint-Paulus.

Naast de 9 orkestmissen zijn er ook 12 solistenmissen met vooraanstaande musici, mooi verdeeld in 6 vocale en 6 instrumentale missen. Er zijn ook 5 Gregoriaanse missen, diverse koormissen en natuurlijk de orgelmissen die door onze titularis-organist virtuoos worden ingevuld.

Elke maand wacht er bovendien een nieuwe brochure op u waarin u het aanbod gedetailleerd voorgesteld vindt.

Alle informatie vindt u ook op onze website:
www.muziekinsintpaulus.be

Of raadpleeg en like onze facebookpagina:
[Muziek in Sint-Paulus \(www.facebook.com/MuziekInSintPaulus\)](https://www.facebook.com/MuziekInSintPaulus)

6 JANUARI 2019
SOLISTENMIS
DRIEKONINGEN

Veerle Houbraken

violiste

Nicolas De Troyer

titularis-organist

Voorgegaan door

Pastoor Paul Scheelen

Aanvang: 10.30u



Voor de mis

Johann Sebastian Bach
Vioolsonate in e, BWV 1023

Intrede

Josef Rheinberger
Gigue uit 6 Stücke op. 150

Na eerste lezing

Ernest Bloch
Melodie uit Suite nr 2 voor vioolsolo

Na tweede lezing

André Caplet
Adagio pour violon et orgue

Offerande

Johann Sebastian Bach
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604
Johann Sebastian Bach
Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605

Communie

Ernest Bloch
Méditation

Slot

Gabriel Fauré
Berceuse

Geboren in een muzikaal gezin is Veerle Houbraken (°1981) op heel jonge leeftijd gefascineerd door de viool. Ze sluit haar studiejaren in de muziekschool bij Mw Rijmenants af met grootste onderscheiding en wordt in die periode finaliste van verschillende wedstrijden.

Aan het Conservatoire Royal de Bruxelles behaalt Veerle een Eerste Prijs viool en kamermuziek met grote onderscheiding in de klas van Dhr Korniszewski en Dhr Siwy. In 2005 sluit ze haar master af met grote onderscheiding, ook in de klas van Dhr Korniszewski. Na haar studies in Brussel besluit ze zich te vervolmaken in het Conservatorium van Praag bij Dhr Tomasek. In 2007 behaalt ze haar pedagogisch diploma.

Tijdens haar muzikale studies is Veerle actief als concertmeester van het Jeugd en Muziek Orkest van Antwerpen o.l.v. Ivo Venkov

en leert ze al snel verschillende professionele orkesten kennen. Ze wordt gevraagd in o.a. het orkest van de Vlaamse Opera, Brussels Philharmonic, en werkt onder verschillende bekende dirigenten. Sinds 2007 is ze eerste viool in het Symfonieorkest Vlaanderen.

Om zich nog verder te ontwikkelen, blijft Veerle regelmatig masterclasses en lessen viool en kamermuziek volgen bij verschillende leraars waaronder G. Schulz, H. Müller, M. Rizzi en L. Strauss.

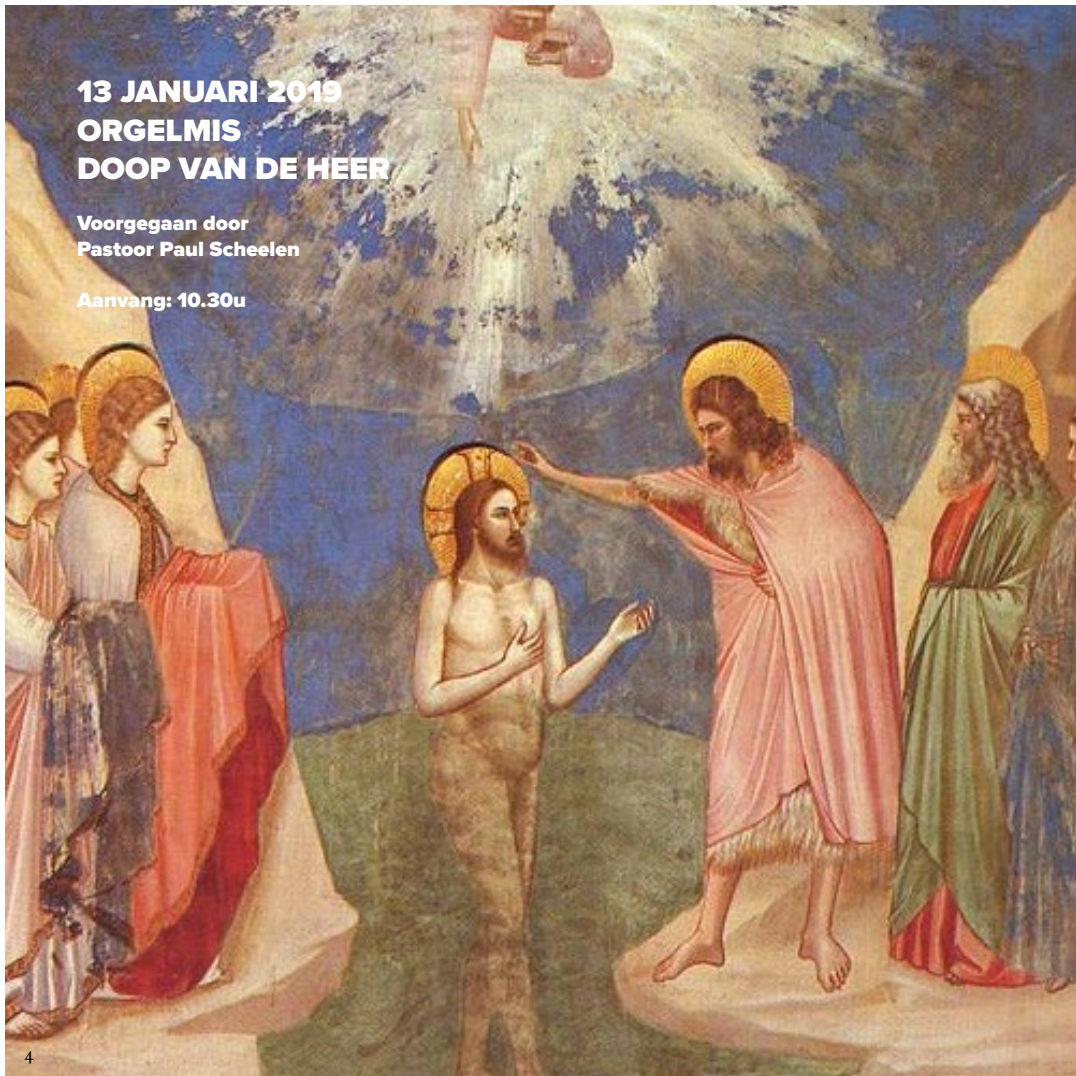
In 2011 werkt ze in Ramallah (West-Bank, Palestina) als leerkracht viool bij de Barenboim-Said foundation.

Sinds een aantal jaar geeft Veerle Houbraken les aan de Academie de Kunstbrug in Gentbrugge, speelt ze vast in het Symfonieorkest Vlaanderen en Brussels Philharmonic, en is ze primaria van het Odyssea Ensemble. Sinds kort is ze volwaardig lid van het Coryfeye kwartet.

13 JANUARI 2019
ORGELMIS
DOOP VAN DE HEER

Voorgegaan door
Pastoor Paul Scheelen

Aanvang: 10.30u



20 JANUARI 2019
ORGELMIS
TWEDE ZONDAG
DOOR HET JAAR

Nicolas De Troyer
titularis-organist

Voorgegaan door
Pastoor Paul Scheelen

Homilie door
Diaken Frank Morlion

Aanvang: 10.30u

Intrede

Johann Ernst Eberlin (1702-1762)
Toccata secunda

Na eerste lezing

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763)
Sonata a 3 per l'organo: III. Grazioso

Voor de evangelielezing

Georg Böhm (1661-1733)
Nun bitten wir den heiligen Geist

Offerande

Johann Gottlieb Janitsch
Sonata a 3 per l'organo: II. Allegro moderato

Communie

J.S. Bach (1685-1750)
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Slot

Johann Tobias Krebs (1690-1762)
Preludium en fuga in Bes



27 JANUARI 2019
ORKESTMIS
SINT-PAULUS BEKERING

Uitvoering van de Missa in C, KV 317
Krönungsmesse
Wolfgang Amadeus Mozart
(27 januari 1756 – 5 december 1791)

Voorgegaan door
Pastoor Paul Scheelen

Aanvang: 10.30u

INTREDE	<i>Preludium in C BWV 547</i>	J.S. BACH
KYRIE	<i>Krönungsmesse</i>	W.A. MOZART
GLORIA	<i>Krönungsmesse</i>	W.A. MOZART
TUSSENZANG	<i>Kirchensonate in G KV 274</i>	W.A. MOZART
HOMILIE		
CREDO	<i>Krönungsmesse</i>	W.A. MOZART
OFFERANDE	<i>uit 'Sonate in G': Adagio-Allegro</i>	J.H. FIOCCO
SANCTUS	<i>Krönungsmesse</i>	W.A. MOZART
EUCCHARISTISCH HOOGGEBED		
BENEDICTUS	<i>Krönungsmesse</i>	W.A. MOZART
ONZE VADER		
AGNUS DEI	<i>Krönungsmesse</i>	W.A. MOZART
COMMUNIE	<i>O Gotteslamm & Als aus Ägypten¹</i>	W.A. MOZART
NA DE ZEGEN	<i>Laudate Dominum²</i>	W.A. MOZART
SLOT	<i>Fuga in C BWV 547 (2)</i>	J.S. BACH

1. Soliste: Ekaterina Romanova

2. Soliste: Liesbeth Devos



MOZARTS KRÖNUNGSMESSE

Liesbeth Devos

sopraan

Ekaterina Romanova

alt

Denzil Delaere

tenor

Wilfried Van den Brande

bas

Sint-Paulus Camerata

koor

Sint-Paulus Sinfonietta

orkest

Nadja Nevolovitsch

concertmeester

Nicolas De Troyer

titularis-organist

o.l.v. Kapelmeester Ivo Venkov

chef-dirigent

De naam ‘Krönungsmesse’, waaronder Mozarts mis in C KV 317 bij het grote publiek bekend is, is historisch misleidend.

Mozart componeerde de mis niet voor een kroningsplechtigheid, noch werd ze tijdens zijn leven bij een dergelijke plechtigheid gespeeld. De titel zegt evenwel veel over de populariteit van deze mis in de decennia na zijn dood (1791). Ze werd uitgevoerd bij de kroning van keizer Leopold II tot koning van Bohemen in Praag en bij de kroning van Frans II tot keizer van Oostenrijk in 1792, onder leiding van Antonio Salieri. Het was ook de eerste mis van Mozart die in druk verscheen, bij Breitkopf & Härtel kort na 1800.

Het manuscript bevond zich voor de Tweede Wereldoorlog in de Pruisische Staatsbibliotheek te Berlijn, nu bevindt het zich in de Biblioteka Jagiellonska in het Poolse Krakau. Het manuscript vermeldt, in Mozarts handschrift, “li 23 di marzo 1779”. Vermoedelijk werd de mis voor het eerst op 6 april 1779, met Pasen, uitgevoerd.

Nadat hij achttien maand op reis was geweest, onder andere naar Parijs (waar Mozarts moeder, die hem op de reis begeleidde, stierf op 57-jarige leeftijd) en Mannheim - op zoek naar werk maar zonder veel succes - werd Mozart op voordracht

van zijn vader benoemd tot hoforganist en Kapelmeister van de kathedraal van Salzburg. Hij componeerde meteen de mis in C KV 317: een prachtige werk dat zich zeer vrij ontwikkelt binnen de restricties van het concept van de ‘missa brevis’. De zondagsmis mocht van aartsbisschop Colloredo, die een rationeel, functioneel concept van de liturgie had, beslist niet langer duren dan drie kwartier.

“Deze Mozartmis vertoont een duidelijke verwantschap met zijn operawerken”, vertelt kapelmeester Ivo Venkov. “In het midden van het ‘Kyrie’ zingt de sopraan een mooi motief dat ook opduikt in een aria van Fiordiligi in ‘Cosi fan tutte’. Er is ook de prachtige verwijziging in het Agnus Dei naar wat later de aria van de gravin zal worden, ‘Dove sono’ uit ‘Le Nozze di Figaro’.

“In het hele werk kan je een structuur van drievuldigheid opmerken. Er is ook een perfecte brug tussen het begin en het einde: het Kyrie en het Agnus Dei zijn sterk met elkaar verbonden”, hetzelfde thema weerklinkt.

“Boeiend is ook dat het eerste deel van de Mis een structuur heeft in de stijl van de vroegere Franse ouverture (ook een driedelige vorm), met een kort instrumentaal slot. Misschien was het geïnspireerd door Mozarts verblijf in Parijs. Er is ook het plechtige openingstempo, Andante Maestoso, waarin gebruik wordt gemaakt van overgepunteeerde ritmes en sterke dynamische verschillen.”

“Er zijn erg felle contrasten in de Krönungsmesse. Van dramatisch naar lyrisch, snel veranderend, ook qua tempo en dynamiek. Voor mij is er een ritmisch netwerk dat weerklinkt in heel het muzikale beeld. Specifieke kenmerken die in het **Kyrie**, daarna ook in het Gloria en Credo verschijnen.”

“In het **Gloria** toont de jonge operacomponist zich ten voeten uit. Er zijn de opvallende, symbolische, stijgende motieven, die een echte apotheose vormen, triomferende drieklank in Do groot: Cum Sancto Spirito in gloria Dei Patris! Amen!”

“Het **Credo** is het meest ingewikkelde en uitgebreide deel van de mis, met een prachtig begin: de unisono in alle stemmen. Het ‘Et Incarnatus est’ is zo verinnerlijkt, een stil, dramatisch punt in een traag tempo, in een transparante, bijna pijnlijke atmosfeer.

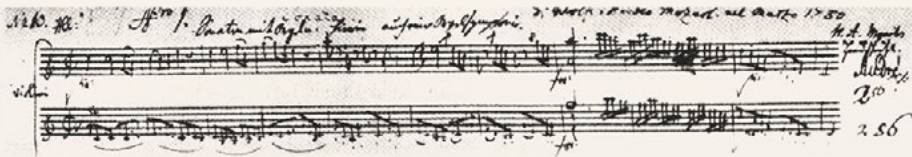
Gevolgd door dat gebroken, ernstige Crucifixus. Maar dan volgt het Et resurrexit, het derde element, met een licht polyfone structuur. Met het Amen zitten we opnieuw in de stralende Do groot toonaard, die het majestueuze karakter sterk onderstreept.”

“In het **Sanctus** verwondert ons opnieuw de charme in Franse stijl, in een langzaam tempo met overgepunteeerde kleine ritmische accenten. In de maat van 3/4 (drie als drievuldigheid), in een stralende sterke dynamiek die eindigt met een Allegro Assai met het Gloria in Excelsis. Het **Benedictus** betovert als een hemels symbool van liefde. Een prachtig kwartet, de operacomponist doet zich opnieuw voelen. 4 solo stemmen die samen deze perfectie gestalte geven.”

“Verbazend zacht en stil – het lijkt wel het tweede deel van een instrumentaal concerto – begint het **Agnus Dei**, ingezet door de sopraan. In een dialoog vervoegen de andere solisten haar en leiden uiteindelijk naar een Allegro con spirito, het prachtige Dona nobis pacem.

“Met haar feestelijkheid, haar stralende perfectie, is de Krönungsmesse, één van de best denkbare muzikale schilderijen. Even reizen in de oneindigheid”.

— Ivo Venkov & Wilfried Van den Brande



SONATA DA CHIESA: DE KERKSONATE TUSSEN DE LEZINGEN

In totaal schreef Mozart zeventien kerksonates tussen 1772 en 1780. Deze sonata da chiesa werden ook *Epistelsonates* genoemd: ze waren immers bestemd om, net zoals vandaag, tussen de lezingen te worden gespeeld.

Drie van de sonates zijn meer orkestraal gedacht, met hobo's, hoorns, trompetten en pauken. De andere zijn geschreven voor orgel en strijkers (zonder altviolen).

De 'Kirchensonate in G KV 274' werd geschreven in deze meer intieme setting voor strijkers (eerste en tweede viool, cello en contrabas) en orgel.

Kort nadat Mozart Salzburg verliet, verordende de aartsbisschop dat een koormotet of hymne zou gezongen worden tussen de beide lezingen. De epistelsonate verdween.



project aasha organiseert

Warmste Concert

*Zondag 13 januari - 15.00 u.
deuren open 14.30u.*

*Sint Pauluskerk
Veemarkt 13 - 2000 Antwerpen*

**Sopraan: Karen Vermeiren
Bas-bariton: Wim Smets
Cello: Janna Becu
Piano: Aaron Wajnberg**



Opbrengst volledig
ten voordele van
'project aasha vzw'



Concert in het kader
van de warmste week

*Inkom: €15
Voorverkoop tickets te bestellen via
info@projectaasha.be
of telefonisch 0475 821979*



Vind alle info over ons project in Nepal op www.projectaasha.be
In samenwerking met Muziekkapel Sint Paulus vzw

STEUNFONDS ARTISTIEKE WERKING

De dynamiek van Muziek in Sint-Paulus – waarin enthousiaste uitvoerders en een immer talrijke publieke opkomst elkaar vinden – is onlosmakelijk verbonden met de financiering ervan. Het grootschalige project is slechts mogelijk mits een solide financiële onderbouw.

In eerste instantie wordt die geleverd door de aanwezigen. Uw grote opkomst en vrije bijdrage is een stevige eerste stap in de financiering. Daarnaast zorgt het ‘Steunfonds Muziek in Sint-Paulus’ er met haar sympathisanten, vrienden en mecenasen voor dat de substantiële artistieke kosten gedragen kunnen worden. U kan aan het project deelnemen als:

1. Sympathisant: Met elke kleine bijdrage hoe gering ook, bestendigt u als sympathisant ons muzikaal-liturgische verhaal.

2. Bronzen vriend: bij een storting vanaf € 250 wordt u bronzen vriend. Deze storting geeft u recht op een gereserveerde plaats, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op een sponsorconcert.

3. Zilveren vriend: bij een storting vanaf € 500 wordt u zilveren vriend. Deze storting geeft u recht op 2 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op een sponsorconcert.

4. Gouden vriend: bij een storting vanaf € 1000 wordt u gouden vriend. Deze storting geeft u recht op 4 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op het jaarlijkse sponsorconcert.

5. Mecenas: bij een storting vanaf € 5000 wordt u mecenas. Deze storting geeft u recht op 10 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na elke orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op het jaarlijkse sponsorconcert. Na onderlinge afspraak kan u een beperkte vriendengroep uitnodigen voor een Muzikale Nocturne en rondleiding achter de schermen in Sint-Paulus met aansluitend receptie in de crypte.

