Oktober 2018

Muziek in Sint-Paulus

Zondag 7 oktober: de Scheldewijding!

Of hoe het komt dat Petrus er voor zorgde dat Paulus flink nat werd.

In de Sint-Pauluskerk vertellen we graag aan bezoekers dat de eerste kerk van de dominicanen in Antwerpen werd ingewijd door Albertus Magnus in 1276 (“en ga maar eens achteraan in de schatkamer kijken, daar hangt de originele wijdingsakte”, zeggen we er dan bij). Wat we veel minder vaak vertellen is dat er al vier jaar later, in 1280, verschillende altaren gewijd werden in die kerk, waaronder het eerste Maria-altaar. Die wijding gebeurde niet door Albertus, maar door Petrus Sudensis (van Suden). Op dat moment was Petrus wijbisschop van Utrecht. Een wijbisschop is een hulpbisschop die priesters, kerken en altaren mag wijden. In 1280 begint voor de Predikheren dus een Mariaverering, die later versterkt wordt door het concilie van Trente en het symbool van de rozenkrans, na de slag van Lepanto in 1571.

Op 7 oktober 1962, dus dag op dag 56 jaar geleden, had de eerste Scheldewijding plaats, maar dat is pas vanaf het 400-jarig bestaan van het Broederschap van de Rozenkrans, in 1971, uitgegroeid tot een processie, waarbij de Maria’s van verschillende parochies aanwezig zijn.
Die Scheldewijding met processie mag beschouwd worden als de voortzetting van de historische verering van Maria. Op zijn Antwerps gezegd: Antwerpenaren hebben het altijd voor Maria gehad. En dat merk je nog elke dag aan het aantal kaarsjes dat in onze kerk voor haar beeld gebrand wordt.

Al veertig jaar paleert Wim Wagemans het uit 1825 dateren houten madonnabeeld op de hoek van de Zwartzusterstraat e de Lange Koepoortstraat te Antwerpen.

Historisch archief
Gazet van Antwerpen, 1984

Toen in 1976 het 700-jarig bestaan van de Sint-Pauluskerk gevierd werd gingen er 12 Mariabeelden mee in de processie voor de Scheldewijding. In 1984 “paleerde” of versierde Wim Wagemans al 40 jaar het Mariabeeld op de hoek van de Zwartzusterstraat met de Lange Koepoortstraat tijdens Mariaprocessies en Scheldewijdingen.

Hoewel de stroom en muur en
Burgerwacht haar sterken
Haar sterkste burcht is God
Zijn Moeder en Haar kerken

-- Joost van den Vondel, roemdicht op Antwerpen, 1656

Elke godsdienst of verering, die sinds het begin van de mensheid is begonnen, bevat elementen die verwijzen naar of verband houden met een cultus die voorheen bestond. Het wijden, het opdragen van een bron, een rivier, of een zee, behoort tot de oudste uitingen van respect van de mens voor het water als oorsprong, als verwekker van leven, als potentiële bron voor gevaar, als woonst van boze geesten die bedwongen moeten worden.

Het is niet verwonderlijk dat de katholieke gemeenschap in Antwerpen ook voor deze ritus Maria inschakelt als bemiddelaarster, als beschermster.
En het is dat wat we doen tijdens de Scheldewijding.

Als het regent dan blijven de Maria's in principe binnen in de Sint-Paulus-kerk. In principe. Verleden jaar, in 2017, hadden de buienradars de signalen uit de hemel verkeerd begrepen en begon het honderd meter na vertrek van de processie te regenen. Pastoor Paul Scheelen voelde zich een tijdje comfortabel droog onder zijn baldakijn, maar moest spoedig zijn geluksgevoel bijstellen, nadat het water op het baldakijn zich verplaatste naar de kleine ruimte tussen zijn nek en de kazuifel. Ik ben er zeker van dat Petrus Sudensis in de hemel aan de waterknop zat, om die Paulus daar beneden eens flink alert te maken voor hij aan de wijding begon.

Op 7 oktober 2018 zal de Scheldewijding volledig anders zijn dan de vorige jaren en niet gelijken op die van de komende jaren. Heraclitus, een Griekse filosoof van rond 500 voor Christus, had iets met water. 2500 jaar later blijft deze gedachte van hem sterk overeind: “geen mens kan tweemaal dezelfde rivier zien, want het is nooit hetzelfde water en het is nooit dezelfde mens”. Reden te meer om er dit jaar weer bij te zijn.

7 oktober 2018, 10u30, Sint-Pauluskerk Antwerpen. Misviering met koor, gevolgd door Scheldewijding.

-- Armand Storck

Sint-Paulusvrienden,
altijd weer iets nieuw te ontdekken.

De Sint-Paulusvrienden vzw zorgen voor het onthaal van de honderdduizend bezoekers die jaarlijks de kerk binnen wandelen. De vrienden vertellen de gasten over hun lievelingskunstwerk of geven een korte rondleiding langs de “highlights”.

Tijdens de grote evenementen (Nacht van de Musea, van de Kerken, Erfgoeddag, Open Monumentendag, ...) presenteren de vrienden een aangepast programma. Ze organiseren gidsbeurten voor groepen, werken mee aan de redactie van de publicaties en ondersteunen de vele muziekmomenten in de Sint-Pauluskerk.

Stuur een e-mailtje naar **sintpaulusvrienden@proximus.be** als je geïnteresseerd bent als steunend of actief lid van de vrienden.

Volg onze activiteiten op Facebook: “**Sint-Pauluskerk Antwerpen**” met driemaal per week een cultuur-historische, parochiale of muzikale update.

De Sint-Pauluskerk is elke dag open voor bezoek van 14u tot 17u, van 1 april t/m de herfstvakantie. Vanaf dan, tot 31 maart, elk weekend.

Zondag 7 oktober

Begin Octaaf – Feest van Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Rozenkrans

Koormis

Vanaf 10.30u

Donne Domenica
koor

o.l.v. Patrick Van Looy
dirigent

Nicolas De Troyer
titularis-organist

Voorgegaan door
pastoor Paul Scheelen

INTREDE
Felix Mendelssohn (1808-1847): Veni Domine, op. 39/1

KYRIE
Josef Rheinberger (1839-1901): Missa Opus 126

GLORIA
Josef Rheinberger: Missa Opus 126

OFFERTORIUM
Josef Rheinberger: Cantilena uit Orgelsonate XI

SANCTUS
Josef Rheinberger: Missa Opus 126

BENEDICTUS
Josef Rheinberger: Missa Opus 126

AGNUS DEI
Josef Rheinberger: Missa Opus 126

COMMUNIE
Lodewijk De Vocht (1887-1977): Memorare

SLOTZANG
Flor Peeters (1903-1986): Ave Maria, opus 14

SAMENZANG NA PROCESSIE
Lodewijk De Vocht: Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen

SORTIE
Jaak Nikolaas Lemmens (1823-1881): Finale

Sint-Paulusparochie
Antwerpen
Eucharistieviering
10u30
Scheldewijding
±12u30
Zondag 7 oktober 2018
Mariaprocessie met Scheldewijding

Feest van Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Rozenkrans

Mariaprocessie met Scheldewijding, zondag 7 oktober 2018

Programma

Te 10.30u plechtige eucharistieviering voorgegaan door pastoor Paul Scheelen.

Muzikale omlijsting door het vrouwenkoor *"DONNE DOMENICA"*

Omstreeks 11.45u: vertrek van de Processie.

Voorgesteld parcours:

Vertrek uit de Sint Pauluskerk langs Nosestraat - Veemarkt - Korte Doornikstraat - Zirkstraat - Hofstraat - Wisselstraat - Grote Markt - Suikerrui - Steenplein.

Rustaltaar op het Steenplein met zegening en Scheldewijding.

Terugweg: Suikerrui - Oude Koornmarkt - Tempelstraat - Handschoenmarkt (korte stop aan de Kathedraal) - Suikerrui - Grote Markt - Braderijstraat - Oude Beurs - Lange Doornikstraat - Korte Doornikstraat - Veemarkt - Nosestraat.

Korte slotplechtigheid in de kerk.

Zondag 14 oktober

Einde Octaaf – Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Rozenkrans

Koormis

Vanaf 10.30u

Animato
mannenkoor

o.l.v. Els Germonpré
dirigent

Nicolas De Troyer
titularis-organist

Voorgegaan door
pastoor Paul Scheelen

Homilie door
diaken Frank Morlion

INTREDE
Franz Schubert (1797-1828): Deutsche Messe – Zum Eingang

KYRIE *gebeden*

GLORIA
Franz Schubert: Deutsche Messe – Zum Gloria

TUSSENZANG
Jakob Arcadelt (1507-1568): Ave Maria

CREDO *gebeden*

OFFERTORIUM
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Andante mit Variationen

SANCTUS
Franz Schubert: Deutsche Messe – Zum Sanctus

BENEDICTUS *gebeden*

NA CONSECRATIE
Orthodoxe Hymne uit de liturgie van H. Johannes Chrysostomos

AGNUS DEI
Franz Schubert: Deutsche Messe – Zum Agnus Dei

COMMUNIE
Rihards Dubra (°1964): Laudate Dominum
Anton Bruckner (1824-1896): Iam Lucis

SLOTZANG
Franz Schubert: Deutsche Messe

SORTIE
Felix Mendelssohn Bartholdy: Allegro con brio uit Orgelsonate IV

Ortwin Lowyck

Violist

Ortwin Lowyck behaalde in 2015 zijn diploma Master in de Muziek (barokviool) met grootste onderscheiding aan het Lemmensinstituut bij Makoto Akatsu. Hier behaalde hij tevens een jaar eerder een diploma Master in de Muziek (viool) bij Elisa Kawaguti. Hij volgde les bij docenten als Sigiswald Kuijken, Kris Verhelst, Erik Van Nevel, Peter van Heyghen, ...

Ortwin is vast lid van B'rock, Scherzi Musicali, la Petite Bande en het Hildebrandt Consort. Daarnaast werkt hij als freelancer samen met gerenommeerde ensembles en orkesten in binnen- en buitenland zoals het Bremer Barokorchester, les Muffatti, ensemble Apotheosis, le Concert d'Anvers, inAlto, Currende, ...

Als solist en artistiek leider werkte Ortwin samen met strijkorkest le Collectief Musical.

Met zijn eigen ensemble speelde Ortwin zijn debuutconcert dit jaar op het hoofdpodium van het Parklife festival 2018 in Gent.

Zondag 21 oktober

negenentwintigste zondag door het jaar

Solistenmis
met kindernevendienst

Vanaf 10.30u

Ortwin Lowyck
viool

Nicolas De Troyer
titularis-organist

Voorgegaan door
pastoor Paul Scheelen

Voorafgaand om 9.30u
voorbereiding van de viering
met de ouders

INTREDE
Giovanni Battista Fontana (1571-1630): Sonata seconda

NA EERSTE LEZING
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704): Passacaglia

NA TWEEDE LEZING
Francesco Rognoni (? – 1626): Vestiva i Colli

OFFERTORIUM
Georg Muffat (1653-1704): Toccata prima

COMMUNIE
Johann Schop (1590-1667): Nasce la pena mia

SLOT
Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680): Ciaconna in A

16 70
SANCTVS
DOCTOR GENTIVM

Zondag 28 oktober

dertigste zondag door het jaar

Gregoriaanse mis

Vanaf 10.30u

Schola Gregoriana Cantabo
ensemble in residentie

Nicolas De Troyer
titularis-organist

Voorgegaan door
pastoor Paul Scheelen

Introitus
♫ Laetetur cor quaerentium Dominum:
quaerite Dominum, et confirmamini:
quaerite faciem eius semper.
Laat het hart zich verheugen van hen die zoeken naar de Heer:
zoek de Heer en weest gesterkt;
zoek altijd Zijn aanschijn.

Graduale
♫ Unam petii a Domino, hanc requiram,
ut inhabitem in domo Domini.
Ut videam voluptatem Domini:
et protegar a templo sancto eius.
Eén verzoek heb ik aan de Heer, dit vraag ik:
dat ik mag wonen in het huis van de Heer.
Dat ik de luister van de Heer mag aanschouwen
en beschermd worde door Zijn heilige tempel.

Alleluia
♫ Alleluia. Lauda, Ierusalem, Dominum: lauda Deum tuum, Sion. Alleluia.
Alleluia. Loof, Jeruzalem, de Heer; Sion, loof uw God. Alleluia.

Offertorium
Nicolaus Bruhns (1665-1697): Preludium in g

Communio
♫ Laetabimur in salutari tuo, et in nomine Domini Dei nostri magnificabimur.
Wij zullen ons verheugen over Uw heil, en in de naam van de Heer onze God zullen wij verheerlijkt worden.

Slot
J.S. Bach (1685-1750): Toccata in d BWV 538

St. - Pauluskerk Antwerpen

NOCTURNE

zondag 25/11/2018
16u00

(deuren : 15u30)
Ingang : Veemarkt
Inkom : € 15,- (incl. één drankbon)

Zang :
Ana NAOE (sopraan)
Elise GÂBELE (sopraan)

Muziek :
Kim VAN DEN BREMPT pianist
Ivo VENKOV kapelmeester
Nicolas DE TROYER titularis organist
Wilbert AERTS pianist
concertmeester Sint-Paulus Camerata violist

doorlopend in crypte : drank & versnaperingen

verantw. uitgever : Sint-Pauluisparochie tegen armoede - Sint-Paulusstraat 22 - 2000 Antwerpen
ontw. piet de smet int.arch.

S I N T - P A U L U S P A R O C H I E T E G E N A R M O E D E

U I T N O D I G I N G

voor de

N O C T U R N E

op zondag 25 november 2018 om 16 uur (deuren 15u30)
(ingang Veemarkt)

Voor de achtste keer kunt u tijdens de Nocturne genieten van hoogkwalitatieve muziek u gebracht door de hierna genoemde professionele musici :

Ana NAQE - sopraan
Elise GÄBELE - sopraan
Wibert AERTS – viool
Kim VAN DEN BREMPT – piano
Ivo VENKOV - piano
Nicolas DE TROYER - orgel

Voor en na, maar ook tijdens het optreden kunnen de aanwezigen rondwandelend genieten én van de muziek én van het prachtige barokinterieur van de kerk, terwijl men voor een hapje en een drankje terecht kan in de crypte.
De bedoeling van dit initiatief is een antwoord geven aan de armoede die ondanks de sociale welvaart de laatste jaren schrikbarend blijft toenemen. Vele mensen leven in ellendige omstandigheden, vaak verdoken voor de buitenwereld. Regelmatig is er een vraag om een aalmoes, om eten te kunnen kopen, om de energiefactuur of apothekersrekening te betalen, om zich in orde te stellen met de huur, enz… en dit meestal gestaafd met deerniswekkende verhalen. Wij willen die mensen blijven helpen met o.a. : warme maaltijden, sociale begeleiding, huisbezoeken, aandacht voor daklozen, betrokkenheid bij het lot van kinderen, steeds met de betrachting om deze mensen UIT de vicieuze cirkel van de armoede te halen.
Omdat de situatie in Antwerpen zo schrijnend is, willen wij zoveel mogelijk mensen bereiken met de vraag om ons financieel te willen steunen zodat wij diegenen die het écht nodig hebben blijvend zouden kunnen helpen. Met deze NOCTURNE bieden wij u daartoe volgende mogelijkheden :
toegangskaarten aan **€ 15** (incl. drankbon) zijn iedere dag van 14u00 tot 17u00 verkrijgbaar aan de balie in de Sint-Pauluskerk (Veemarkt) - of stuur een mailtje naar walter.steenwegen@scarlet.be
(vergeet niet uw naam en adres en het gewenste aantal kaarten in uw e-mailbericht te vermelden)
Na overschrijving op rekening BE40 3631 2054 4263 BBRUBEBB van "Sint-Paulus Caritatief" *(in de mededeling: "nocturne 2018 - naam en adres")* zullen uw kaarten klaarliggen aan de balie bij de ingang.
sponsoring (*) kan door minimum **€ 100** (vóór 10 november) te storten op bovenvermelde rekening *met mededeling: "sponsor nocturne 2018 - naam en adres van de sponsor zoals deze in het programmaboekje zal worden opgenomen*".
Voor een bedrag van minimum **€ 250** (vóór 10 november) wordt het logo van de sponsor in het programmaboekje gepubliceerd, het volstaat om het logo door te mailen aan jozef.phlippo@telenet.be

Voor uw financiële steun danken wij u in naam van de mensen in armoedesituaties.

BE40 3631 2054 4263 BBRUBEBB van "Sint-Paulus Caritatief"
Sint-Paulusstraat 22 - 2000 Antwerpen

(*) na ontvangst van de betaling zullen er twee kaarten klaarliggen aan de balie bij de ingang Veemarkt Antwerpen..

Zelenka's Missa Omnium Sanctorum

Een passend barok meesterwerk sluit op Allerheiligen 'Barok 2018 - Rubens inspireert' af in Sint-Paulus

Op Allerheiligen 1 november sluit de Sint-Paulus gemeenschap het projectjaar 'Barok 2018 – Rubens inspireert' af met de uitvoering van een barok meesterwerk: de Missa Omnium Sanctorum van de Boheemse componist Jan Dismas Zelenka.

De Duitse kwaliteitskrant 'Die Welt' schreef onlangs: "*Zelenka's missen zijn prachtstukken uit de barokke koorliteratuur, in vele opzichten uitgetekend met meer vreugdevolle kleurschakeringen dan Bachs meesterwerken.*"

Vaclav Luks, dirigent van het topensemble Collegium Musicum 1704, zegt onomwonden: "*Zelenka wordt vaak de "Boheemse Bach" genoemd. Inderdaad, kwalitatief kan hij Bach in de ogen kijken – alleen doet hij compleet andere dingen. Tot Zelenka's persoonlijke stijl kan je het breken van regels rekenen, hij doet vaak bizarre dingen. In zekere zin ken ik geen muziek die meer katholiek geïnspireerd is dan de zijne. Bij Bach domineert, zoals steeds in het protestantisme, de rationaliteit.*"

Jan Dismas Zelenka werd op 16 oktober 1679 gedoopt in Lunovice, een dorpje ten Zuid-Oosten van Praag. In 1710 of 1711 wordt hij lid van de Hofkapelle in Dresden als violone speler (contrabassist) aan het hof van August de Sterke. Die is als keurvorst van Dresden, na zijn bekering tot het katholicisme, ook koning van Polen geworden.

De stad was een centrum voor Italiaanse, Franse en Duitse muziek, een Parnassus voor schilders en musici dat vaak het "Florence aan de Elbe" werd genoemd. Voor de Sächsische Staatskapelle waren vele beroemde componisten actief: Johann David Heinichen, kapelmeester, Jan Dismas Zelenka, Francesco Maria Veracini, Antonio Lotti, Johann Georg Pisendel, Nicola Porpora, Johann Joachim Quantz, Johann Adolf Hasse en de gebroeders Johann Georg en Carl Heinrich Graun. Grote voorbeeld voor August de Sterke was Louis XIV en zijn Versailles.

Als in 1720 de hofopera gesloten wordt na een incident met twee zangers, krijgt de katholieke hofkapel extra middelen en worden kapelmeester Heinichen en Zelenka aangespoord om muziek te componeren voor diverse liturgische hoogdagen. Zelenka zal meer dan 20 missen componeren.

Dresden vanaf de rechteroever van de Elbe tegenover de Augustusbrug
Bernardo Bellotto, 1748

Na de dood van Heinichen in 1729 neemt Zelenka al zijn taken over, alleen volgt de benoeming niet. Een hernieuwde belangstelling voor opera maakt dat Johann Adolph Hasse de nieuwe kapelmeester wordt.

Zelenka schreef zijn composities in functie van de opdrachten van de hofkapel. Maar in 1740 begint hij op eigen initiatief te werken aan een project: hij wil zes missen schrijven, die hij betitelt als 'Missae Ultimae', met een duidelijk besef van eigen sterfelijkheid. Uiteindelijk zal hij er maar 3 schrijven, de 'Missa Omnium Sanctorum' is de laatste. De werken werden vermoedelijk nooit uitgevoerd, een parallel met Bachs Hohe Messe. Op de openingspagina van de 'Missa Omnia Sanctorum' schrijft Zelenka: "*Missa ultimarum Sexta et fortè Omnium Ultima: de laatste van zes en waarschijnlijk de laatste van allemaal.*"

De 'Missa Omnium Sanctorum' is een "genummerde mis". Elk deel van het ordinarium is onderverdeeld in verschillende bewegingen, met koorgedeelten, ensembles en solo aria's. Zoals vele van zijn Duitse collega's hanteert Zelenka de 'stile misto', waarbij hij oud en nieuw combineert, het verrassende met het conventionele, de opera met het sacrale, de galante stijl met het Gregoriaans.

Wie zich wil vergewissen van de uitzonderlijke schoonheid van deze mis, vindt een mooie concertregistratie op Youtube (Festival voor Oude Muziek Utrecht, 2012 met Collegium Musicum 1704 o.l.v. Vaclav Luks): youtu.be/RZNYtML_Zrg

Het is niet zonder reden dat de muziek van Zelenka in de ogen van Bach, Telemann, Händel en Pisendel als meesterlijk gold.

Net zoals in de uitvoering van de Hohe Messe bij Pinksteren zal de Sint-Paulus Camerata ook op 1 november voor de trappen van het altaar plaatsnemen. Het zorgt voor een nòg diepgaandere beleving.

Steunfonds Artistieke Werking

De dynamiek van Muziek in Sint-Paulus – waarin enthousiaste uitvoerders en een immer talrijke publieke opkomst elkaar vinden - is onlosmakelijk verbonden met de financiering ervan. Het grootschalige project is slechts mogelijk mits een soliede financiële onderbouw.

In eerste instantie wordt die geleverd door de aanwezigen. Uw grote opkomst en vrije bijdrage is een stevige eerste stap in de financiering. Daarnaast zorgt het 'Steunfonds Muziek in Sint-Paulus' er met haar sympathisanten, vrienden en mecenassen voor dat de substantiële artistieke kosten gedragen kunnen worden. U kan aan het project deelnemen als:

1. Sympathisant: Met elke kleine bijdrage hoe gering ook, bestendigt u als sympathisant ons muzikaal-liturgische verhaal.

2. Bronzen vriend: bij een storting vanaf € 250 wordt u bronzen vriend. Deze storting geeft u recht op een gereserveerde plaats, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een 'meet & greet' met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op een sponsorconcert.

3. Zilveren vriend: bij een storting vanaf € 500 wordt u zilveren vriend. Deze storting geeft u recht op 2 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een 'meet- & greet' met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op een sponsorconcert.

4. Gouden vriend: bij een storting vanaf € 1000 wordt u gouden vriend. Deze storting geeft u recht op 4 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een 'meet- & greet' met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op het jaarlijkse sponsorconcert.

5. Mecenas: bij een storting vanaf € 5000 wordt u mecenas. Deze storting geeft u recht op 10 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na elke orkestmis wordt u uitgenodigd op een 'meet & greet' met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op het jaarlijkse sponsorconcert. Na onderlinge afspraak kan u een beperkte vriendengroep uitnodigen voor een Muzikale Nocturne en rondleiding achter de schermen in Sint-Paulus met aansluitend receptie in de crypte.

U kan Muziekkapel Sint-Paulus vzw steunen op rek. IBAN **BE15 3631 2226 7530**

Orkestmissen

November - December 2018

> De orkestmissen in Sint-Paulus? Deze hoogstaande synergie van traditie, liturgie en muziek is een werkelijk uniek gebeuren in de wereld. Ze brengt de muziek thuis, op de plaats en voor de gelegenheid waarvoor ze gecomponeerd werd.
>
> *-- Axel Vervoordt, voorzitter beschermcomité*

donderdag 1 november 10.30u	**Allerheiligen** *J.D. Zelenka - Missa Omnia Sanctorum* Sint-Paulus Camerata & Sinfonietta o.l.v. Ivo Venkov
zondag 25 november 10.30u	**Sint-Cecilia** *F. Schubert - Deutsche Messe* Vlaamse Koren o.l.v. Erik Demarbaix
zondag 2 december 10.30u	**Sint-Elooi** *W.A. Mozart - Missa Solemnis in C KV 337* St-P Sinfonietta & deChorale o.l.v. Paul Dinneweth
dinsdag 25 december 10.30u	**Kerstmis** *M.A. Charpentier - Messe de Minuit* Sint-Paulus Camerata & Sinfonietta o.l.v. Ivo Venkov

www.muziekinsintpaulus.be

Met dank aan onze sponsors,
die dit muzikaal jaar mee mogelijk maken.

Sint-Pauluskerk Antwerpen - Veemarkt
Toegang gratis / Free entrance / Entrée libre
Uw vrije bijdrage wordt zeer gewaardeerd

www.muziekinsintpaulus.be