

November 2018

Muziek in Sint-Paulus



Donderdag 1 november

Hoogfeest van Allerheiligen

Orkestmis

Vanaf 10.30u

Uitvoering van de

Missa Omnium Sanctorum ZWV 21

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Griet de Geyter
sopraan

Sint-Paulus Camerata
koor en orkest

Bart Uvyn
altus

Justin Glorieux
concertmeester

Adriaan De Koster
tenor

Nicolas De Troyer
titularis-organist

Lieven Termont
bas-bariton

o.l.v. Ivo Venkov
kapelmeester

Utopia Ensemble

*Plechtige eucharistieviering
voorgegaan door
pastoor Paul Scheelen*

Meer informatie vindt u aan de achterzijde van dit boekje.

Zondag 4 november

Herdenking van de overledenen van de Venerabelkapel

Koormis

Vanaf 10.30u

Utrechts Kamerkoor
koor

o.l.v. Wolfgang Lange
dirigent

Willem Ceuleers
organist

Voorgegaan door
pastoor Paul Scheelen

Homilie door
kapelheer Peter De Vos

INTREDE

J.P. Sweelinck (1562-1621):

Psalm 2

Pourquoi font bruis et s'assemblent les gens

KYRIE

Herman Strategier (1912-1988): uit 'Missa Cathedralis'

GLORIA

Herman Strategier: uit 'Missa Cathedralis'

TUSSENZANG

Alphons Diepenbrock (1862-1921): Caelistis urbs Jerusalem

OFFERTORIUM

Arie J. Keijzer (1932): Psalm 2

SANCTUS

Josquin de Prez (1450-1521): uit 'Missa L'homme Armé sexti toni'

BENEDICTUS

Josquin de Prez: uit 'Missa L'homme Armé sexti toni'

AGNUS DEI

Josquin de Prez: uit 'Missa L'homme Armé sexti toni'

COMMUNIE

Herman Strategier: Maria Antifonen

NA DE ZEGEN

Alphons Diepenbrock: Tantum ergo sacramentum

SLOT

Willem Ceuleers (° 1962): Prelude en fuga in e opus 579

Zondag 11 november

tweëndertigste zondag door het jaar

Orgelmis

Vanaf 10.30u

Nicolas De Troyer
titularis-organist

*Voorgegaan door
pastoor Paul Scheelen*

*Homilie door
diaken Frank Morlion*

INTREDE

Johann Pachelbel (1653-1706): Fuga in e

NA DE EERSTE LEZING

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Duetto II in F BWV 803

VOOR DE EVANGELIELEZING

Korte improvisatie

OFFERTORIUM

Louis Couperin (1626-1661): Prélude en plein jeu

COMMUNIE

Johann Sebastian Bach: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676

SLOT

Johann Adam Reincken (1623-1722): Toccata in G

Kai-Rouven Seeger

Bariton

Kai-Rouven Seeger werd geboren in Baden-Baden (D) in 1976 en is zanger en vocal coach. Op 8-jarige leeftijd begon hij als koorknaap te zingen bij de Aurelius Sängerknaben in Calw. Tijdens de "Bundeswettbewerb für Gesang" won hij verschillende prijzen met het jongenstrio waarmee hij ook op regelmatige basis de 'Drie Knapen' in de "Toverfluit" van Mozart vertolkte.

Hij studeerde aan de 'Staatliche Hochschule für Musik' te Trossingen (D) bij Monika Moldenhauer, aan het Londense 'Trinity College of Music' bij Martyn Hill (opera en concertzang). Hij studeerde liedinterpretatie bij Kurt Widmer en bij Diane Forlano.

In 2000 won hij, samen met pianist Andrew Matthew Owen (Wales), de eerste prijs in de „Elisabeth Schumann Duo Prize for Lieder“. Hij nam vervolgens deel aan de 'Schubertiade' in Schwarzenberg (Oostenrijk).

Sindsdien is hij als solist en ensemble-zanger actief bij: Bachakademie Stuttgart, Westdeutscher Rundfunk, Bayerischer Rundfunk, Balthasar-Neumann-Ensemble, Collegium Vocale Gent, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik, Freiburger Barockorchester, Vlaams Radio Koor en Vox Luminis. Hij werkte samen met dirigenten als Helmut Rilling, Thomas Hengelbrock, Phillip Herreweghe, Jos Van Immerseel, Ivor Bolton, Marcus Creed, Daniel Reuss, Hervé Niquet, Edo de Waart, Yannick Nézet-Séguin, Rupert Huber, Florian Helgath, Dmitri Jurowski, Yannis Pouspourikas, Jan Schweiger, Johannes Leertouwer en pianisten Kristian Bezuidenhout, Frank Braley en Jan Vermeulen.

Zijn eerste operarol tijdens zijn studie te Trossingen was die van 'Papageno', in de "Toverfluit". Daarna volgde de operaproductie "Hänsel und Gretel" van E. Humperdinck met het Trinity College. Zijn operadebuut maakte hij in 2001 in Londen in het Chochrone Theater met "Il Cappello di Paglia di Firenze" van Nino Rota. Sinds 2005 treedt hij op in het Festspielhaus van Baden-Baden, met het Balthasar-Neumann- Ensemble, waar hij onder andere zong in "Rigoletto", "Falstaff" en "Carmen". Daarna volgde Bellini's opera "La Sonambula" met Cecilia Bartoli en Rossini's "Il Barbiere di Siviglia", een co-productie met de Metropolitan Opera New York.

In België is hij naast Collegium Vocale, sinds 2007 ook te zien in "RUHE" een productie van Muziektheater Transparant, onder andere in samenwerking met de acteurs Josse de Pauw, Carly Wijs en Dirk Roothoof. Bij de Vlaamse Opera werkte hij mee aan „Nabucco“, „La forza del destino“, "Khovantshchina" het „Requiem“ van Verdi, Wagner's "Tannhäuser" en Korngold "Das Wunder der Heliane".

Zondag 18 november

drieëndertigste zondag door het jaar

Solistenmis

Vanaf 10.30u

Kai-Rouven Seeger
bas-bariton

Nicolas De Troyer
titularis-organist

*Voorgegaan door
pastoor Paul Scheelen*



INTREDE

Franz Liszt (1811-1886): Ave Maris Stella, S680

NA EERSTE LEZING

Hugo Wolf (1860-1903): 'Gebet' uit 'Mörrike Lieder'

NA TWEDE LEZING

Max Reger (1873-1916): 'Ich sehe dich' uit 'Geistliche Lieder, op. 105'

OFFERTORIUM

Gustav Merkel (1827-1885): Andante in a op. 122 nr. 2

COMMUNIE

Joseph Rheinberger:

'Wenn alle untreu werden' uit 'Sechs religiöse Gesänge, op. 157'

SLOT

Joseph Rheinberger

'Ich bin des Herrn' uit 'Sechs religiöse Gesänge, op. 157'

Ik zag Cecilia komen ...

*en ze keek afwachtend naar het orgel,
de vingers klaar om de harp te bespelen.*

Er wordt in het overdonderende, barokke interieur van onze kerk veelal niet en soms meewarig gekeken naar de recentere religieuze kunstuitingen uit de 19de eeuw. De eikenhouten kruisweg van De Boeck & Van Wint en het schilderij "Maria redt de drenkelingen" van Pecher zijn twee voorbeelden uit die periode die bewijzen dat die desinteresse onterecht is.

Deze zondag 25 november vieren we in onze kerk het feest van Sinte-Cecilia met de prachtige Deutsche Messe van Franz Schubert, uitgevoerd door verscheidene koren. Dat is een prima gelegenheid om u te wijzen op een beeldje van Cecilia, met harp, dat dicht bij het hoofdaltaar staat. Het houten, polychrome beeldje is de bekroning van een processiestandaard en als we onze fantasie laten werken dan zien we het plechtig rondgedragen worden, begeleid door een parochiale fanfare. Wedden dat die fanfare Sinte-Cecilia heet? De processiestandaard is een typisch product van 19de eeuwse religieuze samen-beleving en is één van vier gelijkaardige standaarden die de hoeken van het hoogkoor van de Sint-Pauluskerk sieren.



Het feest van Sinte-Cecilia valt in de herfst, dus is de standaard verder versierd met druiven, aangepaste bloemen (of is dat vooraan toch een artisjok?) en een dennenappel, allemaal mooi uitgevoerd in hout, met zachte pasteltinten gekleurd. Een mens zou er van beginnen zingen, of fluiten, maar dat laatste hoort niet zo in een kerk.

Tijdens haar huwelijksfeest luistert Cecilia naar innerlijke, hemelse muziek, terwijl het feest zelf wordt opgeluisterd door wereldse klanken.

Cecilia is op dat moment namelijk aan het focussen op God en een plan aan het bedenken over hoe ze later die avond haar maagdelijkheid kan bewaren. Ze is meer genegen tot Christus dan tot een man van de wereld en lost dat simpel op door te praten, zo zou een vrouw van deze 21ste eeuw dat ook doen, zij het waarschijnlijk over een ander onderwerp. Ze overlegt namelijk met haar kersverse echtgenoot, Valerius, die niet alleen de logica van de maagdelijkheid inziet, maar prompt ook Christen wordt, samen met zijn broer Tiburtius die wat later in het verhaal verschijnt. In pakweg 230 NC, zijn ze alle drie in martelaarschap gevallen. Cecilia zelf komt gruwelijk aan haar einde, door de onbekwaamheid van de beul. De doodstrijd duurt enkele dagen, arm meisje.

Vanwege die hemelse en wereldse muziek tijdens het bruilofsfeest wordt Cecilia vanaf ongeveer de 15de eeuw vereerd als patrones door iedereen die met muziek te maken heeft. Haar status houdt vandaag nog altijd goed stand. Loop straks eens langs die processiestandaard, het zal haar plezier doen. Zij kijkt alvast uit naar 25 november.

-- Armand Storck



Sint-Paulusvrienden, altijd weer iets nieuw te ontdekken.

De Sint-Paulusvrienden vzw zorgen voor het onthaal van de honderdduizend bezoekers die jaarlijks de kerk binnen wandelen. De vrienden vertellen de gasten over hun lievelingskunstwerk of geven een korte rondleiding langs de “highlights”.

Tijdens de grote evenementen (Nacht van de Musea, van de Kerken, Erfgoeddag, Open Monumentendag, ...) presenteren de vrienden een aangepast programma. Ze organiseren gidsbeurten voor groepen, werken mee aan de redactie van de publicaties en ondersteunen de vele muziekmomenten in de Sint-Pauluskerk.

Stuur een e-mailtje naar sintpaulusvrienden@proximus.be als je geïnteresseerd bent als steunend of actief lid van de vrienden.

Volg onze activiteiten op Facebook: “**Sint-Pauluskerk Antwerpen**” met driemaal per week een cultuur-historische, parochiale of muzikale update.

De Sint-Pauluskerk is elke dag open voor bezoek van 14u tot 17u, van 1 april t/m de herfstvakantie. Vanaf dan, tot 31 maart, elk weekend.



Zondag 25 november

Hoogfeest van Christus Koning

Orkestmis voor Sint-Cecilia

Vanaf 10.30u

Uitvoering van de

Deutsche Messe D872

Franz Schubert (1797-1828)

Verzamelde Vlaamse Koren
en ensemble

o.l.v.

Erik Demarbaix

Nicolas De Troyer, titularis-organist

Programma

1.	INTREDE	.	Hornpipe uit 'Water Music'	.	.	G.F. HÄNDEL
2.	KYRIE	.	Deutsche Messe: Zum Eingang	.	.	F. SCHUBERT
3.	GLORIA	.	Deutsche Messe: Zum Gloria	.	.	F. SCHUBERT
4.	TUSSENZANG	.	Deutsche Messe: Zum Evangelium	.	.	F. SCHUBERT
5.	HOMILIE
6.	CREDO	.	Gebeden door de gemeenschap	.	.	.
7.	OFFERTORIUM	.	Deutsche Messe: Zum Offertorium	.	.	F. SCHUBERT
.	.	.	Offertoire (uit Meditationes religiosas)	.	.	L.J.A. LEFÉBURE
8.	SANCTUS	.	Deutsche Messe: Zum Sanctus	.	.	F. SCHUBERT
9.	BENEDICTUS	.	Deutsche Messe: Nach der Wandlung	.	.	F. SCHUBERT
10.	ONZE VADER	.	Gebeden door de gemeenschap	.	.	.
11.	AGNUS DEI	.	Deutsche Messe: Zum Agnus Dei	.	.	F. SCHUBERT
12.	COMMUNIE	.	Cantilène	.	.	G. PIERNÉ
13.	NA DE ZEGEN	.	Deutsche Messe: Zum Schlussgesang	.	.	F. SCHUBERT
14.	SLOT	.	Fanfare	.	.	J.N. LEMMENS

Schuberts ‘Deutsche Messe’



Schuberts *Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe* ('Deutsche Messe' D 872) is één van de Duitse sacrale werken waarin hij de hervormingen van Jozef II en de Rooms-katholieke verlichting van die periode wil laten weerklinken. Met Michael Haydn's *Deutsche Messe* (HM 560) als model, vat Schubert treffend de passende ongecompliceerde, devote stijl gekenmerkt door eenvoudige diatonische melodieën, syllabische zetting, beperkte harmonieën en homofone chorale texturen. De tekst is van Johann Philipp Neumann (1774 – 1849), professor natuurkunde aan de Technische Universiteit van Wenen, die ook het libretto schreef voor Schuberts onafgewerkte opera *Sakuntala* (D 701) gebaseerd op het gelijknamige Sanskriet toneelstuk van Kalidasa.

Schubert componeerde de muziek voor de *Deutsche Messe* in september en oktober van het jaar 1827. Al vlug werd het werk populair en is dat ook gebleven tot op vandaag, getuige daarvan de talrijke versies die in druk verschenen zijn. Johann Herbeck bracht, behalve voor een bezetting met gemengd koor en blaasinstrumenten (Gotthard, 1870), ook een versie uit voor onbegeleid mannenkoor 'nach Einsicht der Original-Partituren' (Spina, 1866). Ferdinand Schubert, de oudere broer van de componist, nam een driestemmig arrangement ervan (voor sopraan, alt en bas) op in zijn *Messgesänge und Kirchenlieder* (Anton Schweiger, 1857) voor gebruik in de "K.k. Normal-Hauptschule und Unter-Realschule St. Anna" waar hij les gaf.

Een bewerking van de tekst van het zesde deel *Nach der Wandlung* – geschreven op verzoek van de familie door Schuberts dierbare vriend Franz von Schober – werd op 21 november 1828 gebruikt op de begrafenis van de componist. Tijdens de plechtigheid werd het stuk ook uitgevoerd in een arrangement voor koor en blaasinstrumenten. De eerste publieke uitvoering van de *Deutsche Messe* echter, vond plaats op 8 december 1846 (Onbevleete Ontvangenis) door de studenten van St. Anna, onder leiding van Ferdinand Schubert.

-- Nicholas Rast

Zum Eingang

Wohin soll ich mich wenden,
wenn Gram und Schmerz mich drücken?
Wem künd' ich mein Entzücken,
wenn freudig pocht mein Herz?
Zu dir, zu dir, o Vater
komm ich in Freud und Leiden,
du sendest ja die Freuden,
du heilest jeden Schmerz.

Doch darf ich dir mich nahen,
mit mancher Schuld beladen?
Wer auf der Erde Pfaden
ist deinem Auge rein?
Mit kindlichem Vertrauen
eil' ich in deine Arme,
fleh' reuerfüllt: Erbarme,
erbarm', o Herr, dich mein!

Zum Gloria

Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe!
Singet der Himmlischen selige Schar.
Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe!
Stammeln auch wir, die die Erde gebar.
Staunen nur kann ich und staunend mich freu'n;
Vater der Welten, doch stimm' ich mit ein:
Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe!
Kündet der Sterne strahlendes Heer.
Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe!
Säuseln die Lüfte, brauset das Meer.
Feiender Wesen unendlicher Chor
jubelt im ewigen Danklied empor:
Ehre sei Gott in der Höhe!

Zum Evangelium und Credo

Noch lag die Schöpfung formlos da,
nach heiligem Bericht;
Da sprach der Herr: Es werde Licht!
Er sprach's und es ward Licht.
Und Leben regt und reget sich,
und Ordnung tritt hervor.
Und überall, allüberall
tönt Preis und Dank empor.

Zum Offertorium

Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben
und deiner Lehre himmlisch Licht.
Was kann dafür ich Staub dir geben?
Nur danken kann ich, mehr doch nicht.

Wohl mir! Du willst für deine Liebe
ja nichts als wieder Lieb' allein;
und Liebe, dankerfüllte Liebe
soll meines Lebens Wonne sein.

Bij de intrede

Waar moet ik mij op richten
als smarten mij verteren?
Of tot wie kan 'k mij keren
als vreugd' klopt in mijn hart?
Tot U, o Heer en Vader,
kom ik in vreugd'en lijden,
gij kunt mijn hart verblijden,
gij steunt mij bij mijn smart!

Maar kan ik U wel nad'ren
met zoveel schuld beladen?
Wie loopt op aardse paden
van zond' en schulden vrij?
Met kinderlijk vertrouwen
zoek ik uw vaderarmen,
gij zult u vast erbarmen,
ontferm u over mij.

Bij het Gloria

Glorie, glorie zij God in den hoge!
klinkt het hierboven de hemelen door.
Glorie, glorie zij God in den hoge!
stamelt hen na hier beneden ons koor.
Stam'lend slechts klinkt hier op aarde het lied
van wie de pracht van Gods glorie beziet:
Glorie zij God in de hoge!

Glorie, glorie zij God in den hoge!
zingt ook het sterrenkoor 's nachts met ons mee.
Glorie, glorie zij God in den hoge!
fluij'tren de wolken en buldert de zee.
Jub'lende leden van 't eeuwigheidskoor,
brengt met gejuich weer uw lied ten gehoor:
Glorie zij God in den hoge!

Bij het evangelie en het Credo

Nog was de schepping niet gevormd
- zo luidt het oud bericht -
toen God de Heer sprak: Er zij licht!
Hij sprak en het werd licht.
En 't leven kwam en ging zijn gang,
men bracht er orde in
en overall klonk lofgezang
en iedereen had zin.

Bij de offerande

U gaf, o Heer, met lijf en leven
en met uw leer ons hemels licht,
wat kan ik, mens, u daarvoor geven?
Slechts diep mijn dank aan u gericht.

Gelukkig wilt u voor uw gaven
van liefde niets dan liefde zien,
gij geeft niet om de pronk der braven,
gij wilt dat ik de liefde dien.

Zum Sanctus

Heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr!
Heilig, heilig, heilig, heilig ist nur er!
Er, der nie begonnen, er, der immer war,
ewig ist und waltet, sein wird immerdar.

Heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr!
Heilig, heilig, heilig, heilig ist nur er!
Allmacht, Wunder, Liebe, alles rings umher!
Heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr!

Nach der Wandlung

Betrachtend Deine Huld und Güte,
o mein Erlöser, gegen mich,
seh' ich beim letzten Abendmahle
im Kreise Deiner Teuren Dich.
Du brichst das Brot, Du reichst den Becher.
Du sprichst: Dies ist mein Leib, mein Blut,
nehmt hin und denket meiner Liebe,
wenn opfernd ihr ein Gleiches tut.

Zum Agnus Dei

Mein Heiland, Herr und Meister!
Dein Mund so segensreich,
sprach einst das Wort des Heiles:
"Der Friede sei mit Euch!"
O Lamm, das opfernd tilgte
der Menschheit schwere Schuld,
send' uns auch Deinen Frieden
durch Deine Gnad' und Huld.

Mein Heiland, Herr und Meister,
o sprich erbarmungsreich
zu uns das Wort des Heiles:
"Der Friede sei mit Euch!"
Send' uns den Himmelsfrieden,
den nie die Erde gibt,
der nur dem Herzen winket,
das rein und treu Dich liebt!

Schlussgesang

Herr, du hast mein Fleh'n vernommen,
selig pocht's in meiner Brust,
in die Welt hin aus, ins Leben
folgt mir nun des Himmels Lust.
Dort auch bist ja Du mir nahe,
überall und jederzeit,

allerorten ist Dein Tempel,
wo das Herz sich fromm Dir weiht.
Segne, Herr, mich und die Meinen,
segne unsern Lebensgang!
Alles unser Tun und Wirken
sei ein frommer Lobgesang.

Bij het Sanctus

Heilig, heilig, heilig, heilig is de Heer.
Heilig, heilig, heilig, heilig, Hem zij eer!
Hij die geen begin kent en geen ondergang,
blijvend heerst en standhoudt eeuwigheden lang.

Heilig, heilig, heilig, heilig is de Heer.
Heilig, heilig, heilig, heilig, Hem zij eer!
Almacht, wond'ren, liefde dalen om ons neer!
Heilig, heilig, heilig, heilig is de Heer!

Na de consecratie

Nu, weet ik, zijt gij in ons midden,
met zorg en goedheid, ook voor mij.
Op 't laatste avondmaal te bidden
bij uw getrouwen maakt mij blij.
Gij breekt het brood, gij reikt de beker:
"Dit is mijn lichaam, dit mijn bloed,
neemt hiervan en gedenkt mijn liefde
wanneer gij naar mijn voorbeeld doet."

Bij het Agnus Dei

Mijn heiland, heer en meester,
uw zegenrijke mond
sprak eens het woord: 'De vrede
zij u van 't nieuw verbond'.
O Lam, dat heeft gedragen
de last van onze schuld,
doe ons in deze dagen
van vrede zijm vervuld.

Mijn heiland, Heer en meester,
O, spreek vanuit uw hart
tot ons het woord van vreugde
dat wegsmeelt onze smart.
Zend ons de hemelvrede
die d'aarde nimmer geeft
en waar slechts toe kan treden
wie deugdzaam voor u leeft.

Slotgezag

Heer, g'hebt mijn gebed vernomen,
ik ervaar het binnenin,
in de wereld van het leven
sterkt mij nu een diep're zin.
Daar zult u mij nader blijven
overal en t'aller tijd.

Allerwegen is uw tempel
waar het hart zich aan u wijdt!
Zegen, Heer, mij en de mijnen,
zegen onze levensgang:
dat ons aller doen en werken
voor u zij een lofgezag.

N
O
G
T
U
R
N
E

Zang: **Ana MAQE** (sopraan)
Elise GÄBELE (sopraan)
Ivo Nicolas **Kim VAN DEN BREMPT** Muziek:
Wilbert AERTS **VENKOV** pianist
doorlopend in crypte: drank & versnaperingen kapelmeester
DE TROYER titularis organist
concertmeester Sint-Paulus Camerata pianist

Zondag
 16u00
 25/11/2018

(deuren: 15u30)
 Ingang: Veemarkt
 Inkom: € 15,- (incl. één drankje)



verantw. uitgever: Sint-Paulusparochie tegen armoede - Sint-Paulusstraat 22 - 2000 Antwerpen

ontw. plet de smer mt.archi.



SINT-PAULUSPAROCHIE TEGEN ARMOEDE

UITNODIGING

voor de

NOCTURNE

op zondag 25 november 2018 om 16 uur (deuren 15u30)
(ingang Veemarkt)

Voor de achtste keer kunt u tijdens de Nocturne genieten van hoogkwalitatieve muziek u gebracht door de hierna genoemde professionele musici :

Ana NAQE - sopraan

Elise GÁBELE - sopraan

Wibert AERTS – viool

Kim VAN DEN BREMPT – piano

Ivo VENKOV - piano

Nicolas DE TROYER - orgel

Voor en na, maar ook tijdens het optreden kunnen de aanwezigen rondwandelen en genieten van de muziek én van het prachtige barokinterieur van de kerk, terwijl men voor een hapje en een drankje terecht kan in de crypte.

De bedoeling van dit initiatief is een antwoord geven aan de armoede die ondanks de sociale welvaart de laatste jaren schrikbarend blijft toenemen. Vele mensen leven in ellendige omstandigheden, vaak verdoken voor de buitenwereld. Regelmatig is er een vraag om een aalmoes, om eten te kunnen kopen, om de energiefactuur of apothekersrekening te betalen, om zich in orde te stellen met de huur, enz... en dit meestal gestaafd met deerniswekkende verhalen. Wij willen die mensen blijven helpen met o.a. : warme maaltijden, sociale begeleiding, huisbezoeken, aandacht voor daklozen, betrokkenheid bij het lot van kinderen, steeds met de betrachting om deze mensen UIT de vicieuze cirkel van de armoede te halen.

Omdat de situatie in Antwerpen zo schrijnend is, willen wij zoveel mogelijk mensen bereiken met de vraag om ons financieel te willen steunen zodat wij diegenen die het écht nodig hebben blijvend zouden kunnen helpen. Met deze NOCTURNE bieden wij u daartoe volgende mogelijkheden :

toegangskarten aan € 15 (incl. drankbon) zijn iedere dag van 14u00 tot 17u00 verkrijgbaar aan de balie in de Sint-Pauluskerk (Veemarkt) - of stuur een mailtje naar walter.steenwegen@scarlet.be (*vergeet niet uw naam en adres en het gewenste aantal karten in uw e-mailbericht te vermelden*)

Na overschrijving op rekening BE40 3631 2054 4263 BBRUBEBB van “Sint-Paulus Caritatief” (*in de mededeling: “nocturne 2018 - naam en adres”*) zullen uw karten klaarliggen aan de balie bij de ingang.

sponsoring (*) kan door minimum € 100 (*vóór 10 november*) te storten op bovenvermelde rekening *met mededeling: “sponsor nocturne 2018 - naam en adres van de sponsor zoals deze in het programmaboekje zal worden opgenomen”*.

Voor een bedrag van minimum € 250 (*vóór 10 november*) wordt het logo van de sponsor in het programmaboekje gepubliceerd, het volstaat om het logo door te mailen aan jozef.philippo@telenet.be

Voor uw financiële steun danken wij u in naam van de mensen in armoedesituaties.

BE40 3631 2054 4263 BBRUBEBB van “Sint-Paulus Caritatief”
Sint-Paulusstraat 22 - 2000 Antwerpen

(*) na ontvangst van de betaling zullen er twee karten klaarliggen aan de balie bij de ingang Veemarkt Antwerpen..