

The background of the entire page is a classical painting. It depicts a man with a long, white beard and hair, wearing a voluminous purple robe. He is looking slightly to the right with a serious expression. The background of the painting is a warm, golden-brown color with visible brushstrokes and a textured, almost cloud-like appearance. The overall style is reminiscent of 17th-century Baroque or Rococo art.

februari 2019

MUZIEK IN SINT-PAULUS

Muziek in Sint-Paulus

Elke week muziek in de Antwerpse Sint-Pauluskerk

Raadpleeg onze nieuwe jaarkalender indien u op de hoogte wenst te blijven van de muzikale invulling van de vieringen in Sint-Paulus. U vindt een exemplaar bij het verlaten van de kerk, op de tafel aan de uitgang Sint-Paulusstraat of aan de balie bij de uitgang Veemarkt.

U merkt dat we niet enkel de traditie van de orkestmissen hoog houden maar dat er elke week een boeiend muzikaal-liturgisch gebeuren is in Sint-Paulus.

Naast de 9 orkestmissen zijn er ook 12 solistenmissen met vooraanstaande musici, mooi verdeeld in 6 vocale en 6 instrumentale missen. Er zijn ook 5 Gregoriaanse missen, diverse koormissen en natuurlijk de orgelmissen die door onze titularis-organist virtuoos worden ingevuld.

Elke maand wacht er bovendien een nieuwe brochure op u waarin u het aanbod gedetailleerd voorgesteld vindt.

Alle informatie vindt u ook op onze website:
www.muziekinsintpaulus.be

Of raadpleeg en like onze facebookpagina:
[Muziek in Sint-Paulus \(www.facebook.com/MuziekInSintPaulus\)](https://www.facebook.com/MuziekInSintPaulus)

3 FEBRUARI 2019
ORGELMIS
VIERDE ZONDAG
DOOR HET JAAR

**Lichtmisviering met kinderen
en eerste communicanten**

Nicolas De Troyer
titularis-organist

**Voorgegaan door
Pastoor Paul Scheelen**

Aanvang: 10.30u

Intrede

J.S. Bach (1685-1750)
Preludium in G BWV 541

Na eerste lezing

J.S. Bach
Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin BWV 616

Na tweede lezing

J.S. Bach
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617

Offerande

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Offertoire sur 'Lumen ad revelationem Gentium' op.65 nr.1

Communie

Matthias Weckmann (1616-1674)
Magnificat II. Toni

Slot

Jean- François Dandrieu (1682-1738)
Magnificat

10 FEBRUARI 2019
SOLISTENMIS
VIJFDE ZONDAG
DOOR HET JAAR

Denzil Delaere
tenor

Nicolas De Troyer
titularis-organist

Voorgegaan door
Diaken Frank Morlion

Aanvang: 10.30u



Intrede

César Franck (1822-1890)

La procession

Na eerste lezing

Charles Gounod (1818-1893)

La salutation angélique

Na tweede lezing

Jean-Baptiste Faure (1830-1914)

Crucifixus

Offerande

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata prima

Agnus Dei

Georges Bizet (1838-1875)

Agnus Dei uit L'Arlesienne, suite n° 2

Communie

André Caplet (1878-1925)

Panis Angelicus

Slot

Charles Gounod

Répentir

Denzil Delaere

Grote tenor met een boeiend verhaal

De aandachtige bezoeker van de orkestmissen kan in zijn of haar verzameling programmaboekjes terugvinden dat Denzil Delaere voor het eerst in Sint-Paulus zong op 1 november 2012: als tenorsolo in de Theresienmesse van Haydn.

Hoewel hij toen nog volop aan het conservatorium van Gent in zijn opleiding zat, had hij al meermaals van zich doen spreken als één van de veelbelovende zangers van zijn generatie.

Zeven jaar later staat hij op internationale podia, zingt grote rollen aan de opera van Lüzern, onderscheidt zich in een aantal rollen in Opera Vlaanderen, ontvangt een gouden label van Klassiek Centraal voor zijn vertolking van Tamino in Mozarts Zauberflöte.

“Hij was dé ontdekking van de avond. Wat een stem! Wat een vanzelfsprekende souplesse, en met iets ‘Fritz Wunderlich’ in zijn stemkleur. Heerlijk luisteren voor het publiek dat mag onthouden dat dit mogelijk de bekendste tenor wordt die Vlaanderen de komende jaren op de internationale podia zal vertegenwoordigen.”

Als ik Denzil vraag hoe en wanneer de muze aan de deur kwam kloppen, antwoordt hij dat ze zich al vroeg meldde, toen hij zes of zeven was. Papa was jazzliefhebber, mama speelde saxofoon; er waren 3 saxofoons in huis. En kleine Denzil ontfermde zich over één van de drie. Hij komt via de muziekschool in de kunsthumaniora in Gent terecht. Naast de pianolessen die hij er kreeg, was er ook een uur stemvorming. Daar kreeg de zangmicrobe hem plots in zijn greep. In zijn 2e jaar kunsthumaniora beslist hij om voor zang te kiezen: hij is dan zestien en is in de eerste jaren vooral bezig met het Franse lied, o.a. met de mélodies van Gabriel Fauré. Vanaf zijn zeventiende is hij compleet weg van Bach, gegrepen door de Johannes- en Mattheüspassie. Sabine Haenebalcke, in wiens koor hij zingt, doet die liefde helemaal openbloeien. De jonge Denzil wordt een echte John Eliot Gardiner adept. Als oprichter van het Monteverdi Choir, dat geldt als een van de beste koren ooit, is Gardiner één van de

absolute wereldautoriteiten over J.S. Bach, schreef er het prachtige boek 'Music in the castle of heaven' over en maakte honderden CD en DVD opnames. Opnames die Denzil stuk voor stuk bestudeerde. Met deze barok interesse en visie trekt hij naar het conservatorium van Gent, zonder affiniteit met opera tot op dat moment.

In het 2e jaar van zijn opleiding aan het conservatorium gaat hij met docent (en beroemde basbariton) Gidon Saks naar een zomercursus in Norfolk. Daar staat Rameau's 'Castor en Pollux' op het programma. Resultaat: Denzils interesse voor opera bloeit open. Saks is een sterke persoonlijkheid die veel aanreikt en enthousiasme weet op te wekken. De dash van Saks wordt aangevuld en uitgebalanceerd door de mildheid en soliditeit van docent Marcos Pujol.

Toptenor Robert Alagna wordt een inspiratiebron, Denzil ontdekt er veel repertoire door. Via interviews en documentaires met Alagna komt hij ook bij de mythische Enrico Caruso terecht.

“Ook bij Caruso vind je een gelijkaardige emotie en interpretatie, een Sturm und Drang die altijd terugkomt. Bij Alagna treft je een aandacht voor het onbekende repertoire, een fascinatie voor obscure dingen. Het zorgde ervoor dat ik vaak met bizarre repertoirekeuzes naar mijn lessen kwam. Meestal dan bij Marcus Pujol, vaste leidraad op technisch gebied, aftastend, voorzichtig werkend.”

Net zoals Alagna, is Denzil ook gebiologeerd door het maken van opnames. Roberto Alagna is in wezen een autodidact die voortdurend evolueerde door zeer kritisch naar zichzelf te luisteren.

“Ik maak zelf al heel lang opnames, al van toen ik 12 was. Van de kleine popgroepjes waarin ik saxofoon speelde, of op mijn veertiende in de kunsthumaniora waar ik keyboard opnam met een klein mengpaneeltje en mini-disc. Dan volgden al vlug computeropnames met cool edit pro van Adobe. Ik wilde dingen vastleggen, zonder te weten waarom. Een manier om mezelf te horen, om een duidelijk beeld te hebben, eventueel om beter te kunnen worden.”

Denzil wordt tijdens zijn conservatoriumopleiding geïntrigeerd door jonge Mozart opera's, waaronder Mithridate. Waarom vroege Mozart?

“Ik ben gepassioneerd door dingen die niet worden uitgevoerd, het is repertoire dat ik opzoek. Ik werd gegrepen door Mithridate via de opname van Royal Opera House met Bruce Ford.”

Het zal niet verwonderen dat de opera Mithridate aan het conservatorium van Gent opgevoerd werd in het eerste Masterjaar van Denzil.

“Het was een erg goede periode op het conservatorium. Er waren mensen om naar op te kijken. Er was ook een arsenaal aan goede stemmen om deze veeleisende opera uit te voeren.”

“Plots daagt dan het besef dat opera prominenter wordt. Ik werd een stem die meer buiten de lijntjes kon kleuren dat barok tout court te zingen, hoewel ik er toch ben van blijven houden.”

In Denzils tweede Masterjaar zet hij een hedendaagse opera mee op poten, werk van Benjamin Lycke. Zijn persoonlijke afstudeerrecital werd *“een bont allegaartje van obscure werken: van weinig bekende Bach, Mozarts Davide Pennitente, over Beethoven, Berlioz, Donizetti en Verdi. Heel breed dus, vanuit passie en interesse.”*

Na het conservatorium volgt nog een jaar aan de operastudio in Gent *“waar Guy Joosten me binnen het kader van een boeiende opleiding een bepaalde vrijheid op speeltechnisch vlak heeft kunnen geven.”*

Nadat hij een kinderopera van componist Sam Vloemans in het Paleis zingt met I Solisti del Vento gaat in augustus de bal aan het rollen. Denzil zingt capitain Ricardo in Massenets Chérubin in Montpellier, meteen gevolgd door Donizetti's Lucia di Lammermoor en een rol in Aubers 'Manon' in de Opera van Luik. Na een auditie wordt hij voor een seizoen aangenomen in de opera van Lüzern. De nieuwe intendant

van dat huis zet in op een jong dynamisch ensemble. Het wordt een zwaar seizoen met een erg uitgebreid, divers programma:

“Prometheo van Luigi Nono, met surround opnames van de West-Deutsche Rundfunk, een hele belevenis. Ik zong er ook Rigoletto in een verlaten pakhuis, zong er Tamino in die Zauberflöte en een ronduit fantastische Monteverdi productie: zijn Maria Vespers. Met dansers en een choreografie voor zangers die zich als een soort slang door het publiek bewoog, uitermate inspirerend.”

Luzern wilde het contract verlengen – hij zingt er nog in Donizetti's Maria Stuarda – maar Denzil had zich geëngageerd om deel uit te maken van het jong ensemble van Opera Vlaanderen.

“Het werd een jaar dat me veel structuur gaf maar tegelijkertijd waren er ook hier opera's die niet meteen tot het standaard repertoire behoren, o.a. Heliane van Korngold, Duc d'Albe van Donzetti of the Gambler van Prokofieff.”

“Ook in het huidige seizoen ben ik nog veel aan het werk in Opera Vlaanderen. Toch ben ik ook blij dat het concertrepertoire steeds belangrijker wordt.”

Denzil was prominent aanwezig op Klassiek in het Park, met Hanne Roos in een Russisch geïnspireerd programma, o.l.v. Robert Groslot, of op Lekker Klassiek, Jef Neves initiatief in de Schorre, een programma o.l.v. Dirk Brossé.

Eigen creaties, eigen interesses uitbouwen: het blijft een constante in het werk van Denzil. Hij zette onlangs een boeiend recital op touw rond Beethoven en de componisten die Beethoven persoonlijk kende en een invloed op hem hadden.

“Het is belangrijk om niet puur binnen de programmatie van grote huizen te circuleren. Ik wil ook zelf een aantal dingen initiëren”.

Een passie daarbij is het zoeken naar instrumenten die passen bij het repertoire.

Dat zorgde alras voor een hele verzameling, waarvan er nu een aantal in het souterrain van Denzils statige herenhuis in Sint-Niklaas staan – tot groot jolijt van echtgenote Jolien. In de living staat een prachtige Engelse tafelpiano, *“het instrument dat we samen zochten, dat bij het huis past.”* De verzameling omvat een Broadwood vleugel uit 1823 (*“ideaal voor Beethoven”*), een Ignaz Bösendorfer (periode 1845, *“perfect voor Liszt”*), een copie van een Schantz (*“de periode tussen Stein en Walter, ideaal voor Haydn”*). Er is ook een Renaissance positieforgel, een Italiaans virginaal. *“En binnenkort volgt een Streicher, het perfecte instrument voor Brahms – maar zeker ook goed voor Schubert of Schumann.”*

Projecten te over dus waarmee een jonge zanger naar buiten komt in een niet zo evidente tijd. Daarbij wedt hij niet op één paard. *“Het creatief zijn, zelf creëren is zo belangrijk. Het betekent ook dat je in beeld komt bij programmatoren die niet voor standaard dingen gaan”.*

Als ik Denzil vraag hoe hij zelf zijn traject ziet in de komende jaren, antwoordt hij me dat hij zich meer en meer naar het vollere lyrisch repertoire ziet toegroeien, in het Franse en ook in het Italiaanse repertoire.

“Daar gaat de stem naar toe: naar Roméo, Des Grieux, Alfredo, Nemorino. En natuurlijk wil ik heel graag mijn Liedrepertoire verder uitbouwen en de combinatie zoeken tussen opera en concertrepertoire.”

Op de tafel voor ons ligt een stapel muziekpapier – dat blijkt het studiemateriaal voor de eerstvolgende productie te zijn waarin hij op de planken staat. “Les bienveillantes” wordt in april 2019 in Opera Vlaanderen de wereldcreatie van een opera van de Catalaanse componist Hèctor Parro. Het libretto van Händl Klaus vertrekt vanuit Jonathan Littells controversiële roman “De Welwillenden”, waarin de protagonist als lid van de SS volop centraal staat in de gruwel van de Tweede Wereldoorlog.

Na deze productie volgt onder meer “Die Gezeichneten” van componist Franz Schreker in Concertgebouw Amsterdam met het Radio Filharmonisch Orkest. In 2020 zal Denzil verbonden zijn aan het Théâtre de Genève, hij vernoemt een aantal interessante rollen, die voorlopig nog niet publiek mogen vrijgegeven worden. Tegelijkertijd heeft hij ondanks het vaste engagement de vrijheid om in de Nederlandse Reisopera de rol van Hans te zingen in een Nederlandse vertaling van Smetana’s “Verkochte Bruid”. *“En hopelijk vallen er ook nog wat gaatjes om in Sint-Paulus te zingen”*, voegt hij met een glimlach toe.

In de Sint-Pauluskerk is Denzil na zijn debuut in 2012 een graag geziene vaste waarde geworden. Vorige maand zong hij nog de tenorsolo in Mozarts Krönungsmesse.

“Het is zowat een thuis geworden, in een repertoire dat me nauw aan het hart ligt. Qua samenwerking en atmosfeer: er hangt hier iets speciaals, dat vind je echt niet overal.”

“Zelfs met onze beperkingen qua repetitietijd en budget: iedereen staat er om het beste uit het werk te halen. We hebben al schitterende, bewonderenswaardige dingen kunnen doen. Mijn eerste Gounod Messe Solennelle te zingen in Sint-Paulus, dat was toch een heel bijzondere ervaring. Muziek die op deze plek echt tot zijn recht komt. Als gisteren herinner ik me ook de ochtend dat ik last minute inviel in Schuberts grote mis in Es, met livestreaming, zonder repetitie en zelf ook half ziek. Maar dat doe je binnen deze sfeer van amicaliteit, waar mensen er echt op uit zijn om schoonheid te creëren. Daar slagen we toch in, de ene keer al wat beter dan de andere, in deze schitterende kerk met haar schitterende akoestiek.”

Hij kijkt uit naar de solistenmis met Nicolas De Troyer, *“schitterend organist die me altijd opnieuw verrast met zijn boeiende improvisaties”*. Het wordt een programma met een vriendelijke knipoog naar Roberto Alagna. Op het programma staat muziek die aanleunt bij de Messe Solennelle die Denzil op 15 augustus zong: Franse Romantische muziek.

DE TENOR IN EEN NOTENDOP

Je artistieke voorbeelden?

Roberto Alagna, Fritz Wunderlich, Jussi Bjoerling, Michael Spyres, Piotr Beczala

Je favoriete werken?

In opera: ‘Silvano’ van Mascagni
In oratorio: ‘Lélio’ van Berlioz
in Lied: Wagners ‘Wesendonck Lieder’

Favoriete concertplek?

Concertgebouw Brugge.
Het comfort van deze plek... Weten dat als je op dat podium komt: “Deze zaal helpt me ook nog.”

Artistieke dromen?

In opera: Werther (Massenet)
In Lied: Liederen van Richard Strauss met orkest en Mahlers Lied van der Erde in Sint-Paulus: de Mariavespers van Monteverdi!”

-- Interview: Wilfried Van den Brande

17 FEBRUARI 2019
ORGELMIS
ZESDE ZONDAG
DOOR HET JAAR

Ronny Plovie
organist

Voorgegaan door
E.H. Hugo Dierick

Aanvang: 10.30u



Intrede

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata prima uit 'Secondo libro di Toccate'

Na eerste lezing

Abraham van den Kerckhoven (1619-1702)
Trompet bas (in d)

Na tweede lezing

J.S. Bach (1685-1750)
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 634

Offerande

Nicolas Lebègue (1631-1702)
Offertoire sur le chant d'O Filli et Filiae

Communie

Herman Roelstraete (1925-1985)
De Stille Zingt – op. 154, 1b

Slot

Georg Muffat (1653-1704)
Toccata septima

Ronny Plovie

Organist

Ronny Plovie, geboren te Varsenare op 22 april 1958, studeerde aan het Stedelijk Muziekconservatorium te Brugge en vervolgens aan de Kunsthumaniora te Gent, waar hij een eerste prijs notenleer behaalde. Verdere studies aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel resulteerden in eerste prijzen voor harmonie, praktische harmonie en orgel, naast pedagogische getuigschriften voor notenleer en orgel.

Hij bekwaamde zich verder aan het Maastrichts Conservatorium en volgde seminaries in Noordduitse klaviermuziek bij Harald Vogel. Aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent behaalde hij een eerste prijs klavecimbel en kamermuziek, afdeling Oude Muziek.

Intussen is hij meester in de muziek. Hij won de eerste prijs voor oude muziek te Peer en de prijs Arnold voor orgel te Brussel. Hij verzorgde radio-opnames voor de BRT en de RTBF en is laureaat van de stichting M.E.Horlait-Dapsens en van Live Music Now. Hij concerteerde zowel in binnen- als in buitenland. Hij was gedurende 15 jaar lesgever praktische harmonie aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent. Hij studeerde gregoriaans bij Frans Mariman en bij Dr.A.Kurris. Hij is vanaf 1991 als leraar verbonden aan het “Centrum Gregoriaans”. Ronny Plovie was leraar orgel, klavecimbel en begeleidingspraktijk te Wilrijk, Bornem en te Sint-Niklaas. Thans is hij directeur van de academie voor muziek en woordkunst te Antwerpen (Berchem).

-- Tekst: *goldenrivermusic.eu*

24 FEBRUARI 2019
ORGELMIS
ZEVENDE ZONDAG
DOOR HET JAAR

Nicolas De Troyer
titularis-organist

Voorgegaan door
Pastoor Paul Scheelen

Aanvang: 10.30u

Intrede

Samuel Wesley (1766-1837)
Gavotte

Na eerste lezing

L.J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)
Récit de hautbois uit 'meditationes religiosas'

Na tweede lezing

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Duo

Offerande

Louis-Antoine Dornel (1685-1765)
Prélude, Basse de trompette, Récit,
Dialogue des grands jeux uit 'Première Suite'

Communie

François Couperin (1668-1733)
Tierce en taille uit 'Messe des Couvents'

Slot

Christian Friedrich Ruppe (1753-1826)
Finale

De dynamiek van Muziek in Sint-Paulus – waarin enthousiaste uitvoerders en een immer talrijke publieke opkomst elkaar vinden – is onlosmakelijk verbonden met de financiering ervan. Het grootschalige project is slechts mogelijk mits een solide financiële onderbouw.

In eerste instantie wordt die geleverd door de aanwezigen. Uw grote opkomst en vrije bijdrage is een stevige eerste stap in de financiering. Daarnaast zorgt het ‘Steunfonds Muziek in Sint-Paulus’ er met haar sympathisanten, vrienden en mecenasen voor dat de substantiële artistieke kosten gedragen kunnen worden. U kan aan het project deelnemen als:

1. Sympathisant: Met elke kleine bijdrage hoe gering ook, bestendigt u als sympathisant ons muzikaal-liturgische verhaal.

2. Bronzen vriend: bij een storting vanaf € 250 wordt u bronzen vriend. Deze storting geeft u recht op een gereserveerde plaats, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op een sponsorconcert.

3. Zilveren vriend: bij een storting vanaf € 500 wordt u zilveren vriend. Deze storting geeft u recht op 2 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op een sponsorconcert.

4. Gouden vriend: bij een storting vanaf € 1000 wordt u gouden vriend. Deze storting geeft u recht op 4 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na de Orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op het jaarlijkse sponsorconcert.

5. Mecenas: bij een storting vanaf € 5000 wordt u mecenas. Deze storting geeft u recht op 10 gereserveerde plaatsen, op uw persoonlijke naam. Na elke orkestmis wordt u uitgenodigd op een ‘meet & greet’ met de dirigent en solisten bij een glaasje. U wordt eveneens uitgenodigd op het jaarlijkse sponsorconcert. Na onderlinge afspraak kan u een beperkte vriendengroep uitnodigen voor een Muzikale Nocturne en rondleiding achter de schermen in Sint-Paulus met aansluitend receptie in de crypte.

